

جمعُ _{كاتبه} مُحمَّد بن حُسن الطيِّبي



قدم له وحققه ونشر مخطوطته الخزائنية بالألو

لأوع عِبَرُ لِلْعَرَيْرَ بَنِي تَنْ الْمِيرُ لِلْنَاكِ



جامعة الملك سعود، كرسي الدكتور عبدالعزيز المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها، ١٤٣٤هـ.

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

الطيبي، محمد بن حسن

جامع محاسن كتابة الكتاب. / محمد بن حسن الطيبي؛ عبدالعزيز بن ناصر المانع. - الرياض، ١٤٣٤هـ.

... ص؛ ۲۱×۲۹ سم

ردمك: ۹۷۸-۲۰۳-۹۰٤۱۹-۷-۸۷۸

۱ - الكتابة - تاريخ، ۲ - الكتابة (مهنة) ۳ - أدوات الكتابة. أ.المانع، عبدالعزيز بن ناصر (محقق) ب. العنوان ديوى ١٤٣٤/٢٣٢٢

رقم الإيداع: ١٤٣٤/ ٢٣٢٢ ردمك: ٩-٧-٩٠٤١٩-٣٠٦-٩٧٨

جامعة الملك سعود

كرسي الدكتور عبدالعزيز المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها

هاتف: ۲۱۳۳۲۱ فاکس ۲۹۹۲۲۰

ص.ب ۲٤٥٦ الرياض ١١٤٥١

الموقع: http://almanichair.ksu.edu.sa البريد الإلكتروني: almanichair@ksu.edu.sa

جميع الحقوق محفوظة الطبعة الأولى ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م الطبعة الأولى ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م جميع الكتب التي تصدر عن كرسي المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها محكمة



^(*) هذه البسملة هي بسملة فاتحة ديوان سلامة بن جندل المكتوب سنة ٢٠٨ هـ، بخط ابن البواب.

إلى أسِتاذ نا المجليل معالى الأسِتاذ الدكتور بعبدا بتدالعثمان مع تقدير عميق مع تقدير عميق و ود في النفس لا يزول أوليتني منك يجميل تفضلا وبررتني حتى حسِبتك والدا

تحدير

منذ بدء العمل في هذا الكرسي البحثي المعنيّ بدراسات اللغة العربية وآدابها استقرت هيئته العلمية على أن يكون من محاور فعالياته نشر الدراسات والبحوث العلمية ذات الجودة المعرفية الرفيعة.

ومن ثم فإن المأمول من نشر الكرسيّ لسلسلة متتابعة من هذه الدراسات أن يكون كلُّ منها محققاً إضافة معرفية ملموسة في مسار خدمة اللغة العربية التي هي مكوّن رئيس في تشكيل الهوية الثقافية للأمة، وفي مجال تعميق الوعي بالأدب العربي الذي هو حامل رئيس لآفاق الطاقة الوجدانية وأبعاد رؤية العالم لدى هذه الأمة نفسها.

وبالنظر إلى اتساع الفضاءين -الحضاري والعلمي- اللذين تتحرك فيها اللغة العربية، واللذين يجسدهما تنوع اتجاهات الآداب العربية والدراسات النقدية والبلاغية والأسلوبية التي قامت حولها، وبالنظر إلى امتدادات مجالات هذين الفضاءين في الأزمنة التاريخية المتعاقبة، والبيئات الحضارية المتنوعة، أقول: بالنظر إلى كل ذلك فإننا نريد أن تكون هذه السلسلة من الدراسات محاولات جادة لتحقيق أكبر قدر ممكن من تجسيد هذه الأبعاد.

كذلك فإن من التوجهات المهمة التي عنيت الهيئة العلمية للكرسي بأن ينهض تجسيدها في سلسلة هذه الإصدارات التوجه إلى نشر جملة من المخطوطات العربية المهمة وفق أصول التحقيق العلمي ومعاييره.

وعلى ضوء ذلك كله فإننا نأمل ونسعى لأن يكون هذا الإصدار، وما سيتبعه -بإذن الله- من إصدارات، مما يعزز من المكانة العلمية لجامعة الملك سعود وهي تبادر إلى تحقيق إنجاز مرموق في تجسيد معايير الجودة الجامعية.

وفي المحصلة فإننا نتطلع إلى أن يكون كل عمل يقوم به الكرسي إسهاماً في القيام بأعباء المسؤولية تجاه اللغة العربية العريقة المتجددة، وتجاه الآداب العربية المتنوعة المبدعة، وتجاه أعمال مرموقة يكتنز بها تراث المخطوطات العربية وما تزال تستشرف أن ترى نور التحقيق والنشر.

وفق الله جميع العاملين على هذه اللغة وعلى آدابها وعلى تراثنا الأصيل بكل مجالاته.

المشرف على الكرسي أ.د. عبد العزيز المانع

المقدمة

عُني الخطاطون عبر التاريخ العربي بالخط والكتابة عناية خاصة، وكان أول ما اعتنوا به هو أوّل شيءٌ كتبوه في ثقافتهم عامة وهو القرآن الكريم، فاهتموا به كتابة أولاً، ثم خطاطة وإبداعًا وزخرفة وتذهيبًا وتجليدًا ثانياً، وذلك عندما بلغت الدولة الإسلامية ذروة مجدها الذهبي. كانت هذه المصاحف تقدم للخلفاء ثم تكتب للجوامع ثم للمساجد ويختلف التفنن فيها باختلاف من تُقدّم له، وعندما اهتم الخلفاء والأمراء والسلاطين والأثرياء بحيازة المكتبات الخاصة في قصورهم أخذوا يتنافسون في اقتناء الكتب الخزائنية التي يبدع فيها الخطاطون بكل ما أوتوا من مقدرة فنية فيقدمونها لتلك الشخصيات آملين في العطاء والهبات أولاً ثم إرضاءً لمن تقدم لهم هذه الكتب للملوءة فناً وإبداعًا ثانيًا، لقد كان حرصُ تملُّك هذا النوع من الكتب هو التفاخر: يفخرون بها على من سبقهم، ولتبقى ذكرى لهم لمن يأتي بعدهم. ومن هذا المنطلق غرجت طبقات من الخطاطين في كل عصر ليرضوا أذواقهم الفنية، وأذواق طلاب أعهاهم من علية القوم من معاصريهم.

ولعل في الرصد الذي أثبته لنا خطاط مكة المكرمة المشهور محمد طاهر كردي مايدل دلالة واضحة على رقي هذا الفن والتسابق إلى تعلمه وإتقانه على مر العصور إلى عصرنا الحاضر. وقد قسمهم في كتابه حسب مكانتهم الاجتهاعية ومراتبهم فكانوا كالآتى:

السلاطين والوزراء والباشوات: عدد منهم بدءًا من الخليفة المقتدر (ت ١٢٥هـ)
 إلى عام ١٢٠٠هـ ماوصل إلى ستة وستين خطاطًا.

قلت: وخطوط بعض السلاطين العثمانيين لازالت تحتفظ بها بعض المكتبات وقد رأيت عدداً منها بالمدينة المنورة.

- ٢. العلماء: وعدَّد منهم أحد عشر خطاطًا، كابن العديم والزنجاني، بين سنوات ٥٢٢هـ و ١٣٢٠هـ.
- ٣. ولم يغفل من اشتهر من الخطاطات من النساء بدءًا من العصر الإسلامي الأول
 حتى عام ١٣٠٦هـ. فذكر خمسًا وعشرين خطاطة.
- أما بقية الخطاطين ممن اشتهر بجودة خطّه لا بفنّه، أو بخطّه وفنّه، فقد عدد منهم بدءًا من عهد المأمون (٢٨٠هـ) حتى عام (١٢٨٠هـ) سبع مئة وخمسة وستين خطاطًا مرتبين هجائيًا (١).

أما عن أشهر الخطاطين منذ العصر الإسلامي حتى عصر ابن البوّاب فيقول ابن السحاق (٢): «إن أول من كتب المصاحف، ويوصف بحسن الخط، خالد بن الهياج، وكان سعدٌ نصّبه لكَتْبِ المصاحف والشعر والأخبار للوليد بن عبدالملك، وكان الخط العربي حينئذ هو المعروف الآن بالكوفي، وفيه استنبطت الأقلام».

ومن كتّاب المصاحف «خشنام البصري» و «المهدي الكوفي»، وكان في أيام الرشيد، ومنهم «أبو حدي»، وكان يكتب المصاحف في أيام المعتصم؛ من كبار الكوفيين وحذّاقهم.

وأول من كتب في أيام بني أميّة «قطبة» وهو استخرج الأقلام الأربعة، واشتق بعضها من بعض، وكان أكتب الناس، ثم كان «الضحاك بن عجلان» الكاتب في أول خلافة بني العباس، فزاد على «قطبة»، ثم كان «إسحاق بن حمّاد» في خلافة المنصور والمهدي، وله عدة تلامذة كتبوا الخطوط الأصيلة الموزونة وهي اثنا عشر قلمًا:

قلم الجليل.

قلم السجلات.

⁽۱) الكردى، الخط العربي، الصفحات ٢٥٨-٢٩٩.

⁽۲) حاجي خليفة، كشف ۱: ۷۱۰–۷۱۱.

قلم الديباج.

قلم الطومار الكبير.

قلم الثلثين.

قلم الزنبور.

قلم المفتّح.

قلم الحرم.

قلم الموامرات.

قلم العهود.

قلم القصص.

قلم الحرفاج.

فحين ظهر الهاشميون حدث خط يسمّى «العراقي» وهو «المحقق» ولم يزل يزيد حتى انتهى الأمر إلى المأمون، فأخذ كتّابُهُ بتجويد خطوطهم، وظهر رجل يعرف «بالأحول المحرر» فتكلم على رسومه وقوانينه وجعله أنواعًا، ثم ظهر «قلم المُرصَّع» وقلم النُساخ

وقلم الرياسي؛ اختراع ذي الرئاستين الفضل بن سهل.

وقلم الرُّباع

وقلم غبار الحلية

ثم كان «إسحاق بن إبراهيم التميمي» المكنيُّ بأبي الحسين، معلم المقتدر وأولاده؛ أكتَبُ زمانه، وله رسالة في الخط سهاها «تحفة الوامق».

ومن الوزراء الكتَّاب أبو علي محمد بن علي بن مقلة (ت٣٢٨هـ) وهو أول من كتب الخط البديع {المنسوب}».

ثم ظهر ابن البواب: جامع محاسن كتابة الكُتَّاب!

بعض مخطوطات الخط المنشورة وما أُلِّفَ من الكتب حول هذا الفنّ حديثًا:

لعل من المفيد في هذه المقدمة القصيرة إثبات موجز عن بعض الرسائل والكتب المنشورة عن هذا الفن وحوله:

إن أول من كتب حول هذا الفن هو -فيها أعلم- الجاحظ، وذلك في «رسالة الخط» المفقودة، ولقد رأيت الإشارة إليه للدلالة على بداية اهتهام العلهاء العرب بالكتابة عن الخط وفنه منذ عهد مبكر.

أما المخطوطات العربية الموجودة في هذا الفن فهي كثيرة ولعل أشد المغرمين والمهتمين بنشرها هو الأستاذ المرحوم هلال ناجي، فقد نشر،مع غيره، منها مايلي:

- ١. رسالة ابن قتيبة في الخط والقلم (ت٢٧٦هـ): تحقيق هلال ناجي، مجلة «المورد»،
 المجلد التاسع عشر، العدد الأول، عام ١٩٩٠م، الصفحات ١٥٦ ١٧٠.
- 7. الكتاب وصِفة الدواة والقلم وتصريفهما لأبي القاسم عبدالله بن عبدالعزيز البغدادي، من رجال القرن الثالث، تحقيق هلال ناجي، مجلة «المورد»، المجلد الثاني، العدد الثاني، عام ١٩٧٣م، الصفحات ٢٨-٨٧.
- عدة الكُتّاب في البري والكِتاب، لابن مقلة، محمد بن علي بن حسن (ت٣٢٨هـ):
 تحقيق هلال ناجي، ونشرها ضمن كتابه عن ابن مقلة الآتي ذكره، ثم في كتابه:
 موسوعة الخط.
- ٤. رسالة في علم الكتابة: أبو حيان التوحيدي (ت٠٠هـ تقريبًا)، تحقيق إبراهيم الكيلانى، دمشق ١٩٥١م.
- ٥. الرسالة المنسوبة لمجهول: تحقيق الدكتور خليل عساكر، مجلة «معهد المخطوطات العربية» بالقاهرة، المجلد الأول، الجزء الأول، ١٩٥٥م، الصفحات ١٢١-١٢٧.

- ٦. شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب في الخط: لمحمد بن شريف ابن الوحيد الدمشقي (ت١٧١هـ) تحقيق هلال ناجي، من منشورات دار المنار، تونس ١٩٦٧م.
- ٧. شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة: جمعه مجهول، وهو شرح لقصيدة ابن البواب في الخط العربي يجمع بين شرحي ابن البُصَيص وابن الوحيد، تحقيق هلال ناجي، مجلة «المورد»، المجلد الخامس عشر، العدد الرابع، عام ١٩٨٩م الصفحات ٢٥٩–٢٧٠.
- ٨. شرح قصيدة ابن البواب في علم صناعة الكتاب: لمحمد بن موسى بن على الشافعي المعروف بابن البُصَيص (النصف الأول من القرن الثامن الهجري). تحقيق يوسف ذَنُون، وقد اعتمد مخطوطاً أكثر كهالاً من ذلك المنتقى السابق ذكره الذي نشره المرحوم هلال ناجي؛ أقول هذا بعد مقارنة بين النشرتين.
- نُشر ضمن: (بحوث ونصوص محققة مهداة إلى هلال ناجي)، الصفحات ٨١٧ - ٨٤٠، النجف ١٤٢٩ هـ/ ٢٠٠٨م.
- 9. **غاية المرام في تخاطب الأقلام**: للإمام عبدالله بن أحمد المقدسي، من رجال القرن الثامن الهجري، تحقيق هلال ناجي، موسوعة، الصفحات ١٩٣-٢٠٧.
- ۱۰. منهاج الإصابة في معرفة خطوط وآلات الكتابة: لمحمد بن أحمد الزفتاوي (ت ٢٠٨هـ)، تحقيق هلال ناجي، مجلة «المورد» المجلد الخامس عشر، العدد الرابع، عام ١٩٨٦م، الصفحات ١٨٥ ٢٤٨.
- ۱۱. العناية الربانية بالطريقة الشعبانية: لشعبان بن محمد الآثاري المصري (ت۸۲۸هـ) تحقيق هلال ناجى، موسوعة، الصفحات ۲۸۹–۳۹۳.
- 11. تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب: لابن الصائغ، عبدالرحمن بن يوسف (ت ٨٤٥هـ) تحقيق هلال ناجي، من منشورات دار بوسلامة، تونس ١٩٦٧م.

- 17. بضاعة المجوِّد في علم الخط وأصوله: للسنجاري، محمد بن حسن (كان حيًّا سنة المجرد) تحقيق هلال ناجي، مجلة «المورد» المجلد الخامس عشر، العدد الرابع، ١٩٨٦م، الصفحات ٢٤٩–٢٥٨.
- ١٤. العمدة: رسالة في الخط والقلم للهيتي: عبدالله بن علي (ت٧٩١هـ)، تحقيق هلال ناجي، موسوعة، الصفحات ٤٦١-٤٦٢.
- 10. أرجوزة في رسم القلم: لصالح السعدي الموصلي (ت ١٢٤٥هـ) تحقيق هلال ناجي، مجلة «المورد» المجلد الخامس عشر، العدد الرابع، ١٩٨٦م، الصفحات ٣٤٥–٣٧٦.
- 17. نظم لآلئ السمط في حسن تقويم بديع الخط: نظمها سنة ١٢٢٤هـ أحمد بن محمد الرفاعي القسطالي (ت٢٥٦هـ). تحقيق هلال ناجي، مجلة «المورد» المجلد الخامس عشر، العدد الرابع، ١٩٨٦م، الصفحات ١٨٢–١٨٤.
- 1۷. رسالة اليقين في معرفة بعض أنواع الخطوط وذكر بعض الخطاطين: تأليف مصطفى السباعي الحسيني (ت ١٣٣٢هـ) موسوعة، الصفحات ٥٣١-٥٦٩. وقد نشر الأستاذ هلال ناجى رحمه الله ثلاثة كتب هى:
- أ. ابن مقلة خطاطاً وأديباً وإنساناً مع تحقيق رسالته في الخط والقلم، من منشورات وزارة الثقافة، بغداد ١٩٩١م.
- ب. كما نشر كتابه الثاني وهو: ابن البواب: عبقري الخط العربي: من منشورات دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٨م.

ث. كما نشر الدكتور المنجد كتابًا عن شيخ الخطاطين: «ياقوت المستعصمي»: من منشورات دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٨٥م(١).

من هو ابن البواب الذي أُلِّفَ هذا الكتاب لأجله؟

لعله من الضروري جدًّا أن نقدم ترجمة مختصرة عن هذا الخطاط العربي المشهور الذي لفت انتباه «الطيِّبي» في القرن العاشر ليفرد له كتابًا مستقلاً يذكر فيه فنه في الخط والحبر والأقلام والخطوط التي كان يكتب بها حتى وصل ماجمعه إلى تكوين كتاب كامل عنه. فمن هو؟

سأقتصر هنا -اختصارًا للمقدمة- على ملخصين لترجمتين أوردهما له ابن خلّكان في وفياته وياقوت في معجمه للأدباء (٢):

«هو علي بن هلال الكاتب المعروف بابن البواب، أبو الحسن، لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله ولا قاربه، وإن كان ابن مقلة أول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين، وله فضيلة السبق، لكن ابن البواب هذّب طريقته ونقّحها وكساها طلاوة وبهجة. والكل معترفون له بالتفرّد وعلى منواله ينسجون، وليس فيهم من يلحق شأوه، ولا يدَّعى ذلك.

يقال له ابن الستري لأن أباه كان بوّابًا، والبواب ملازم لستر الباب لهذا نسب إليه. أخذ فنّ الخط عن شيخه محمد بن أسد الكاتب المقرئ ببغداد»(٢).

بلغني - كما يقول ياقوت - أنه كان في أول أمره مُزوِّقًا يصوّر الدُّور ثم صوّر

⁽١) ولمن أراد الاستزادة في هذا الموضوع الرجوع إلى القلقشندي، صبح ٣: ١- ٢٢٢.

وإلى مجلة «المورد» المجلد الخامس عشر، العدد الرابع فهو عدد مخصص عن «الخط العربي» وبخاصة الرصد الذي أعده الأستاذ كوركيس عوّاد في ذلك العدد بعنوان: «الخط العربي في آثار الدارسين قديمًا وحديثًا» الصفحات ٣٧٧- ٢٠٠٨.

⁽٢) ياقوت، معجم الأدباء ٥: ١٩٩٦ - ٢٠٠٣م؛ وابن خلكان، وفيات ٣: ٣٤٢ - ٣٤٤.

⁽٣) يُنظر عن شيخه: الخطيب، تاريخ ٢: ٨٣، والزبيدي.

الكتب ثم تَعَانَى الكتابة ففاق فيها المتقدمين، وأعجز المتأخرين، وكان يَعِظُ بجامع المنصور، وفي الجملة: لم يكن له في عصره ذاك النَّفاق الذي له بعد وفاته!

مات في جمادى الأولى سنة ثلاث عشرة وأربع مئة، ودفن بجوار قبر أحمد بن حنبل.

وحدّث الصابئ في كتاب «المفاوضة» فقال: (حدثني أبو الحسن المعروف بابن البواب الكاتب قال: كنتُ أتصرّف في خزانة الكتب لبهاء الدولة بن عضد الدولة بشيراز على اختياري وأراعيها له، وأمرها مردود إليّ، فرأيت يومًا في جملة أجزاء منبوذة جزءًا مجلّدًا قدَّ السكري، ففتحته وإذا هو جزء من ثلاثين جزءًا من القرآن بخط أبي علي ابن مقلة فأعجبني وأفرردته وجعلت وكدي التفتيش عن مثله، فلم أزل أظفر بجزء بعد جزء مختلط في جملة الكتب إلى أن اجتمع تسعة وعشرين جزءًا، وبقي جزءٌ استغرقت تفتيش الخزانة في مدة طويلة فلم أظفر به، فعلمت أن المصحف ناقصٌ فأودته، ودخلت إلى بهاء الدولة وقلت: يامولانا، ها هنا رجل يسأل حاجة قريبة لا كلفة فيها، وهي مخاطبة أبي علي الموفق الوزير على معونة في منازعة بينه وبين خصم له ومعه هدية ظريفة تصلح لمولانا.

قال: أي شيءٍ هي؟

قلتُ: مصحف بخط أبي على ابن مقلة.

قال: هاته وأنا أتقدم بها يريد. فأحضرت الأجزاء، فأخذ منها واحدًا وقال: أذكر، وكان في الخزانة مايشبه هذا، وقد ذهب عني.

قلت: هذا مصحفك ، وقصصت عليه القصة في طلبتي له حتى جمعته، وقلتُ: هكذا يطرح مصحف بخط أبي على إلا أنه ينقص جزءًا.

فقال لي: فتمِّمه لي.

قلتُ: السمعَ والطاعةَ، ولكن على شريطة أنك إذا أبصرت الجزء الناقص منها

ولاتعرفه أن تعطيني خلعة ومئة دينار.

قال: أفعلُ!

وأخذت المصحف من بين يديه وانصرفتُ إلى داري ودخلت الخزانة أقلّب الكاغد العتيق ومايشابه كاغد المصحف، وكان فيها من أنواع الكاغد السَّمر قندي والصِّيني والعتيق كلُّ ظريف عجيب، فأخذتُ من الكاغد ماوافقني، وكتبتُ الجزءَ وذهبته وعتقتُ ذهبَهُ وقلعت جلدًا من جزء من الأجزاء فجلّدته به، وجلدت الذي قلعت منه الجلد وعتقته، ونسيَ بهاء الدولة المصحف، ومضى على ذلك نحو السنة، فلمّا كان ذات يوم جرى ذكر أبي على ابن مقلة، فقال لي: ماكتبتَ ذلك؟

قلتُ: بلي.

قال: فأعطنيه.

فأحضرتُ المصحف كاملاً، فلم يزل يقلّبه جزءًا جزءًا وهو لايقف على الجزء الذي بخطّى، ثم قال لي: أيّما هو الجزء الذي بخطك؟

قلتُ: **لاتعرفه فيفتر في عينك،** هذا مصحف كامل بخطّ أبي علي بن مقلة ونكتم سرّ نا؟

قال: أفعلُ! وتركه في ربعة عند رأسه ولم يعده إلى الخزانة. وأقمتُ مطالباً بالخلعة والدنانير وهو يَمْطلني ويَعِدني، فلم كان يوماً قلتُ: يامولانا، في الخزانة بياضٌ صيني وعتيق مقطوع وصحيح، فتعطيني المقطوع منه كلَّه دون الصحيح بالخلعة والدنانير؟ قال: مُرَّ خُذْهُ، فمضيتُ وأخذتُ جميعَ ماكان فيها من ذلك النوع فكتبت فيه سنين.

وكان ابن البواب يقول شعرًا ليناً منه:

للرئيس الأجلِّ من أمثالي صَعَ غيري جواهراً بلآلي

ولو اني أهديتُ ماهو فرضٌ لنظمتُ النجومَ عِقدًا إذا رَصْ

تُ بعجزي في القول والأفعال عن نَظير ومشبهِ ومثالِ للام علىاً مني بصدق الفال ب سريعًا بالسهل والأجبال طاس بين الأرزاق والآجال بر والمكرمات والإفضال ــدهر في نعـمةٍ بغـير زوالِ والرئيسَ الأجلُّ نجمَ المعالي سد منها مقطع الأوصال ـبال فيـها وسالَّتْها الليالي ـدأ بالعـارفات قبـل الســؤال شَرَعتْ لي طريقةً في المقال د وفرطِ الإضجار والإملالِ دةِ في كلّ موسِم للمعالي ر إذا ما انقضَتْ حياةُ المال

ثم أهديتُهَا إليه وأقررُ غير أني رأيتُ قَدْركَ يعلو فتفاءلتُ في الهدية بالأُقْـــ فاعتقِدُها مفاتِحَ الشرق والغر فهي تستنّ إن جرينَ على القر فاختبرْها موقّعاً برسوم الـــ واحظُ بالمهرجان وابل جديدَ الـ وابقَ للمجد صاعدَ الجلِّ عزًّا في سرور وغبطة تدعُ الحا عَضَدَتُها السعودُ واستوطن الإق أيها الماجد الكريم الذي يب إن آلاءكَ الجــزيــلةَ عـنــدي أُمَّنتُني لديك من هُجْنَة الرَّدْ وحقوقُ العبيدِ فَرْضٌ على السا وحياةُ الثناءِ تبقي على الدهـ

وحدث غرس النعمة محمد بن هلال بن المحسن بن إبراهيم بن هلال الصابئ في الديوان كاتب يعرف بأبي نصر ابن مسعود، فلقي يوماً أبا الحسن علي ابن هلال البواب، الكاتب ذا الخط المليح في بعض الممرات فسلم عليه وقبّل يده، فقال له ابن البواب: الله الله ياسيّدي، ما أنا وهذا؟ فقال: لو قبّلتُ الأرضَ بين يديك لكان قليلاً، قال: ولم ذاك ياسيّدي؟ وما الذي أوجبه واقتضاه؟ قال: لأنّك تفرّدتَ بأشياء ما في بغداد كلها من يشاركك فيها، منها الخط الحسن، وأنه لم أرَ عمري

كاتباً من طرف عمامته إلى طرف لحيته ذراعان ونصف غيرك!! فضحك أبو الحسن منه وجزاه خيراً، وقال له: أسألك أن تكتم هذه الفضيلة على ولا تكرمني لأجلها. قال له: ولم تكتم فضائلًك ومناقبَك؟ فقال له: أنا أسألكَ هذا، فبعد جهد ما أمسك، وكانت لحية ابن البواب طويلة جدًّا.

قال المؤلف: وأما الشعر الذي رثاه به المرتضى فهو:

رَديتَ يا ابن هلال والردي عرضٌ ما ضرَّ فقدك والأيامُ شاهدةٌ أغنيتَ في الأرض والأقوام كلُّهمُ فللقلوب التي أبهَجْتَها حَــزَنُ وما لعيش إذا ودعته أرج وما لنا بعد أن أضحَتْ مطالعُنا مكانته بين الكُتّاب(١):

لم يُحْمَ منهُ على سُخْطِ له البشرُ بأن فضلك فيه الأنجمُ الزهرُ من المحاسن ما لم يُغْنه المطرُ وللعيون التي أقْرَرْتَها سهرُ ولا لليل إذا فارقته سَحَرُ مسلوبةً منك أوضاحٌ ولا غررُ

لعل أفضلَ من تحدّث عن مكانته هو صاحب الرسالة المنسوبة إذ يقول: «... وأما الشيخ ابن البواب فوجد الناسَ قد اجتهدوا قبله في إصلاح الكوفي، وأقبلوا على ترطيب الكتابة للسرّ الخفيّ، وهو حبُّ النفس للرطوبة، لأنها مادة الحياة، وهي لدونة الخطُّ وريُّهُ، وألا يُرى من خارج زواياه، وكانت أسباب إتقان هذه الصناعة قد كملُّها الله له بأسْرها، وأرادَهُ لهذه الرتبة فشدّ لها أسرَهُ وأطلعَهُ على سرّها، فرأى ابنَيْ مقلةً قد أتقنا قلمي التوقيعات والنسخ، لكن لم يرسُخا ـ رحمهما الله ـ في إتقانهما ذلك الرسخ، فكمّل معناهما وتَمُّمُهُ، ووجدَ شيخَهُ ابنَ أُسد يكتب الشعر بنسخ قريب من المحقق فأحكمَهُ، وحرّر قلم الذهب وأتقنَهُ، ووشَّى بُرْدَ الحواشي وزيَّنَهُ، ثم برع في الثُلث

⁽١) تنظر: «الرسالة المنسوبة» لمجهول، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد الأول، الجزء الأول، الصفحات ١٢٧، ١٢٦. وتنظر: مقدمة الدكتور المنجد ص ٦.

وخفيفه، وأبدع في الرقاع والريحانِ وتلطيفِه، وميّز قلمَ المتن والمصاحف، وكتبَ بالكوفي فأنسى القرن السالف.

وأما مارأيتُ من مُؤجَّجه وتسبيعهِ، وتلعُّبه بغير ماذكرتُ وتنويعِهِ فغايةٌ لم يدركْهَا أحدٌ بعده، ومَن جَدَّ في نقل جيد خطه عرف حدَّهُ.

نعم، كان الكاتبُ بعده يجيد القلمَ والقلمَينِ، ومن قال أنه بلغ غاية الكل فقد بلغ المَيْن. فإنه الواضعُ الذي حرر كلاً وشِبْهَهُ، وعرف سرَّه وكُنْهَهُ. فغاية المتشبه أن يقارب، إلا أن يدّعى مكابر محارب».

متى بدأت علاقتي بهذا الكتاب؟

منذ سنوات طوال قابلت أستاذنا المرحوم الدكتور صلاح الدين المنجد، أحد الرواد في مجال تحقيق التراث، وأول مدير لمعهد المخطوطات بالقاهرة، وأول محقق لهذا الكتاب، وكانت هذه المقابلة في جناح داره «دار الكتاب الجديد» بمعرض الكتاب بجامعة الملك سعود.

كنت في تلك السنة أو قبلها بقليل قد نشرت كتاب «المنتخب من كتاب الشعراء» لأبي نعيم الأصفهاني، فقال مبادرًا بعد التعارف: كيف غيرت العنوان ولماذا؟ فعنوان المخطوط: «جزء فيه منتخب من كتاب الشعراء».

قلتُ: لكن هذا العنوان الذي اخترته أكثر قبولاً عند القارئ، علماً بأن العنوان الذي ذكرته أنت موجودٌ بالداخل وعلى صورة الورقة الأولى للمخطوط.

سكت - رحمه الله - على مضض.

وتجولتُ في مكتبته واشتريت منها بعض الكتب، أذكر منها: «ديوان الوليد بن يزيد»، وكتاب «حذف من نسب قريش»، وكتاب «جامع محاسن كتابة الكتاب» للطيِّبي، وبعد أن تصفحته سألته السؤال التالى: لماذا جعلتَ عنوان الكتاب هكذا:

«جامع محاسن كتابة الكُتّاب»

في حين يظهر العنوان كما في الصفحة الحادية عشرة، وفي طرة المخطوط، هكذا: كتاب

> جامع محاسن كتابة الكُتَّاب ونزهة أولي البصائر والألباب

فحذفتَ كلمة «كتاب» وحذفتَ النصف الثاني من العنوان؟ ألأنه مسجوعٌ وهذا ماقد لايقبله القرّاء والمتخصصون؟

فتبسّم - رحمه الله - وقال: هذه بتلك!!

منذ ذلك الحين وذلك الكتاب الثمين تحتفظ به مكتبتي الخاصة، وعندما أسند إلي تدريس مادة «تحقيق النصوص» لطلاب الدارسات العليا بجامعة الملك سعود وجدت فيه مادة ثرة للتعريف بأحد مشاهير الخطّاطين، وهو ابن البَوَّاب، فكنتُ أستعين به وأعود إليه. وعبر تلك السنين تجمّعت عندي أسباب كثيرة سأذكر بعضها فيها بعد دفعتني إلى إعادة تحقيق هذا الكتاب ونشره حسب شروط التحقيق المعروفة.

ولعل أعظم ماشدّني إلى ذلك أن الدكتور المنجد -رحمه الله- قد ألحَق بآخر الكتاب صورة أصل المخطوط كاملاً -وهذا أساسيّ ومهم- ولكن بالأبيض والأسود، ولا مأخذ على ذلك، ففي ستينيّات القرن الماضي لم يكن التصوير بالألوان متوافرًا. لقد أذهلني وصف الدكتور المنجد لأصل مخطوط الكتاب، حيث قال: «وهو أثر فني، جميل يبهج العين والنفس، وقد كُتِبَتْ كلماتٌ كثيرة فيه بالذهب أو الألوان الأخرى من أزرق وأحمر»(١).

أقول: إن تصوير مخطوط الكتاب وإلحاقه بالأبيض والأسود أذهب بهجة العين والنفس، وأفقده صفة كونه أثرًا فنيًّا.

⁽١) مقدمة الدكتور المنجد ٨-٩.

ومنذ أن راودتني نفسي إلى إعادة تحقيق الكتاب ونشره كنتُ أحرص حرصًا شديدًا على زيارة مكتبة «غوش» الملحقة بمكتبة «توب قبو سراي» بإستانبول وذلك للاطلاع على ذيارة ملخطوط الذي تحتفظ به تلك المكتبة تحت رقم ۸۸۲ (۱) ومن ثم طلب تصويره، ولكني لم أوفق، وكان العذر أنها مغلقة لأسباب فنيَّة أو ما شابه ذلك.

وفي السنوات الثلاث الأخيرة كنت أحاول بجديّة وبإصرار شديد مع كثير من الأصدقاء والمسؤولين الأتراك، صغارهم والكبار، بأن يتكرّموا بالساح لي بالاطلاع على ذلك المخطوط، والأُمْنِيَةُ الأكبر أن يسمحوا لي بتصويره، ولكني في كل مرة أقابل بالرفض غير المبرر.

وفي هذا العام يسر الله لي أخاً كريمًا هو الدكتور جمال الدين سنجار الذي بذل جهدًا جهدًا، وقام برحلات مكوكية بين إستانبول وأنقرة، ووفق، بعد محاولات متعددة، إلى الوصول إلى أكبر مسؤول عن المخطوطات في وزارة الثقافة التركية الذي سمح مشكوراً بتصوير المخطوط بالألوان شريطة أن نحضر متخصصًا بذلك. ولم يسمح بهذا فحسب بل سمح بنشر الكتاب! وكانت هذه الموافقة فتحًا عظيماً بالنسبة في أشكر الله عليها عظيم الشكر، والشكر موصول إلى كل من سعوا إلى تحقيق هذه الأمنية الغالبة.

وها أنا ذا اليوم أعيد نشر هذا السفر الجليل ملحِقًا به المخطوط بالألوان وبترتيب جديد ليظهر لكل من يطلع عليه مدى رقي فن الخط العربي بشكل يبهر الأبصار و«يبهج النفس والعين». وذلك في عصر مبكر وهو عصر ابن البواب الذي عاش في القرن الرابع الهجري وهو العصر الذهبي للثقافة العربية.

⁽١) عدد أوراق هذا المخطوط ٤٧ ورقة، أما مقاسه فهو ٣٠×٤٧ سم، أي أن أصل المخطوط أكبر حجيًا من مقاس هذا الكتاب.

حول عنوان الكتاب ومصادره:

إن قارئ عنوان الكتاب يقع لأول وهلة في تساؤل حول موضوع الكتاب، فيظن حكما ظننتُ في أول قراءة له – أن الكتاب يجمع بين دفتيه محاسن كتابة مشاهير الكُتّاب الخطاطين على مرّ العصور حتى عصر الطَّيِّبي في القرن العاشر! ولكن القارئ عندما يدلف إلى داخل الكتاب ويتصفحه يخرج بحقيقة لا لبس فيها، وهي أن هناك محذوفًا في العنوان قَصَدَهُ الطيبي عمدًا فيها أعتقد، إذْ قصدُهُ الحقيقي: «كتاب فن خط ابن البواب، جامع محاسن كتابة الكُتّاب، ونزهة أولي البصائر والألباب» ولكنه استطال العنوان فاقتصر على ما أتبعه في صفحة العنوان، ولكنه – رحمه الله – مقتنع تماماً بأن ابن البواب في الخطاطة: جامع محاسن كتابة الكُتّاب كلهم ولذلك اعتنى بخطه وأنواعه وقلمه وأنواع بريه، وحتى شعره ونثره.

ولكن: ألا يمكن أن يكون العنوان: «جامع محاسن كتابة الكِتَاب» ويكون الطَّيِّبي قد «لخِّص» كتاب ابن البواب الذي أشار إليه ياقوت وذكر جزءًا من مقدمته وهو «رسالة في الكتابة».

رُبّيا؟

لكن السؤال الذي ألحّ على كثيرًا هو: ماهي مصادر الطَّيِّبي التي استقى منها معلوماته وجمع منها مادته: هل استقاها من كتابه المذكور أعلاه أم من أساتذته وشيوخه الذين تلقى على أيديم فن الخط حتى أتقنه، أم أنه نقل عن مصادر كتبت عن ابن البواب وأنواع خطوطه؟

عندي -والله أعلم- أنه لا هذا ولا ذاك، بل عمد إلى كل ذلك وإلى كُتبٍ ألَّفَها ابن البواب نفسه، وكتب وكتابات ومصاحفَ نسخها ابن البواب نفسه.

أما ما كتبه ابن البواب عن خطه وفنِّه فيه فقد تحدث حديث المتكلم عن أحد كتبه إذ يقول عنه ياقوت:

١. «وكان لابن البواب يدُّ باسطة في الكتابة، أعني الإنشاء، ومن ذلك رسالة أنشأها في الكتابة».

وتدل بعض نقول ياقوت من أولها أنها في فن «الخطاطة» يقول فيها: «تنقاد الأنامل لتنقيح أزهارها وجلاء أنوارها وتُظهرُ الحروف موصولة ومفصولة ومعيّاة ومفتحة في أحسن صيغها وأبهج خِلقها، منخرطة المحاسن في سلك نظامها، متساوية الأجزاء في تجاورها والتئامها، ليّنة المعاطف والأرداف مناسبة الأوساط والأطراف، ظاهرها وقور ساكن، ومفتشها رهج فاتن، كأنها كاتبها وقد أرسل يده، وحتّ بها قلمه، رجّع فيها فكره ورويّته».

ألا يتحدث هنا عن كتابة رسالة في فنّه الذي يتقنه: فن الخط؟ أظن ذلك.

٢. ثم إنّ ابن البواب قد ترك لنا رسالة واضحة وضوحًا جليًّا أنها في «فن الخط»
 عنوانها: «رسالة في علم القلم والحبر والكتابة والورق»(١).

وبعض ما أورده الطيبي في كتابه يتواءم إلى حدٍّ كبير مع أجزاء من عنوان هذه الرسالة:

يقولُ الطَّيِّبِي (٢):

«وقال ابن البواب -رحمه الله تعالى-: لكل قلم قطة تخصُّهُ».

ويقول في مكان آخر (٣):

⁽١) ياقوت، معجم ٥: ٢٠٠١-٢٠٠٢

⁽٢) جامع ٤٧.

⁽٣) جامع ٤٩.

«قال ابن البواب -رحمه الله-: وأمَّا الريحانُ فهو بالقياسِ إلى المحقق كالحواشي إلى النسخ، وكوضع حروف الريحان على مثال حروف المحقق إلاَّ أن فيه دقة، ويضبط بجملة قلمه ... إلخ».

فواضح من هذين النصين أن الطَّيِّبي -رحمه الله كان ينقل من أحد كتب ابن البواب أو ممن نقل منها.

٣. وله رسالة في «الأخبار والنوادر والأشعار» ذكرها الأستاذ يوسف ذَنُون ضمن قائمة مصادر تحقيقه لرسالة ابن البُصيص وقال عنها: إن الأستاذ جليل العطية كتب عنها في جريدة الشرق الأوسط العدد ٢٧٢٥ بتاريخ ٥/ ٥/ ١٩٩٣م. (١) وربها كانت لابن البواب رسائل أخرى غير ماتوافر لنا من كتب ومصاحف أو أجزاء أو آيات منها بخطه.

فهل نقول إن الطَّيِّبي اعتمد على ماكتبه ابن البواب بنفسه فقلَّد خطه وألَّف كتابه؟

أم اعتمد على ماأخذه عن شيوخه؟

أم اعتمد على المصادر التي كانت متوافرة لديه في عصره وعند أساتذته الخطاطين فنقل منها ونسقها وجمعها بين دفتي كتاب واحد؟

أرى أنه استعان بكل هذه المصادر ليؤلف كتابه.

وقفات يسيرة مع أستاذنا المرحوم د.المنجد

أصدر د.المنجد - كما مرّ- هذا الكتاب عام ١٩٦٢م عن داره: «دار الكتاب الجديد»، لذا ينبغي أن نقدر كل التقدير له جهده في إخراج الكتاب بشكله الجميل

⁽۱) نصوص مهداة، ۸۲۱.

المناسب للقرن الذي أخرج فيه.

غير أن لي بعض الملاحظات والوقفات حول مقدمته لنشرته تلك وهي يسيرة لأنها مقدمة قصيرة لاتحتاج إلى طويل وقفات، وقد قال عنها الأستاذ هلال ناجي: والكتاب «رائع من حيث النهاذج الخطية لكن قسم الدراسة فيه مقتضب غاية الاقتضاب»(۱).

١. وضع الدكتور المنجد للمقدمة بسملة ليست مطبوعة ولكنها بخط اليد غير أنه حرحمه الله لله ليذكر من كتبها ومتى كتبت، خاصة وأن الكتاب عن الخطوط. الواقع أن هذه البسملة موجودة بفصها ونصها بخط ابن البواب، وتوقيعه تحتها مؤرّخ سنة ٨٠٤هـ وبالألوان، وذلك في ص٥٥ من كتاب المرحوم سهيل أنور الذي ألّفه عن ابن البواب، وترجمَهُ المرحوم محمد بهجة الأثري وعزيز سامي ونشره المجمع العلمي العراقي ببغداد سنة ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م. ومنه -ترجيحًا - أخذ المرحوم المنجد هذه البسملة، إذ الكتاب المذكور هو أحد مصادره (٢).

قلتُ: هذه البسملة هي بسملة فاتحة ديوان سلامة بن جندل المكتوب سنة 8٠٨هـ (٣).

قلتُ: وقد أعدتُ البسملة وجعلتُها فاتحة مقدمتي بتوقيع ابن البواب المتعارف عليه وهو «علي بن هلل»، وتأريخه لها وهو ٤٠٨هـ.

أما كان من الأجدى بأستاذنا المنجد أن يُبقي توقيع ابن البواب مكانه تحت البسملة

⁽١) ابن الصائغ، تحفه ١٦.

⁽٢) المنجد، المقدمة ٦.

⁽٣) الأثري، الخطاط ٢٧، ٤١.

ليكون شاهدًا على خطه، خاصة وأن الكتاب عنه؟ وهذه البسملة تمثل فترة من فترات حياته إذ إن كتابيّه لها مؤرخة بسنة ٨٠٤هـ، أي قبل وفاته بعدة أعوام. أظن ذلك.

٢. يقول أستاذنا المنجد في مقدمته(١):

«إن من الصعب تبيان فن ابن البواب لفقدان أنموذجات من خط الذين سبقوه وخاصة ابن مقلة»

قلتُ: غريب قول أستاذنا هذا، وهو نفسه قد اطلع على مخطوطات مكتبة بايريد -كما يقول (٢) - بإستانبول، واطلع على مجموع من ضمنه مخطوط ابن مقلة الموسوم «عدة الكتاب في البري والكتاب». لابد أن يكون في هذه الرسالة مايمكن مقارنته بمقدمة الطيّبي عن ابن البواب فيها له علاقة بالأقلام والحروف على الأقل، بدلاً من الاعتهاد كليًّا على نص «الرسالة المنسوبة» المجهولة المؤلف؛ هذا إذا أردنا تبيان فن ابن البواب وتناوله بالدراسة ومقارنته بمن سبقوه.

٣. يسبغ أستاذنا المنجد – رحمه الله – على «الطّيبي» ألقابًا لاتدعمها المصادر حيث يقول: «... الطيبي، أحد كبار الخطاطين في القرن العاشر (٣)» ورغم أني أتفق مع أستاذنا على علو مكانة الطيبي وبراعته في الخط، لكن كيف يكون أحد «الكبار» ونحن –المرحوم المنجد وأنا – لانجد له في مصادرنا سوى تلك الإشارة العابرة التي وردت عرضًا عند السخاوي في كتابه «الضوء اللامع»؟

لو كان من «الكبار» لوجدنا له على الأقل ترجمة واحدة تامة توضح موجز حياته وإنتاجه العلمي.

⁽١) المنجد، المقدمة ٦.

⁽٢) المنجد، المقدمة ١٥.

⁽٣) المنجد، المقدمة ٧.

بل لو كان من «الكبار» لوجدنا له تلاميذ أخذوا عنه علمه ورووه ولسجلت المصادر ذلك. لكننا لا نجد شيئًا من ذلك على الإطلاق.

٤. يقول أستاذنا المنجد، رحمه الله (۱): «ومن العجب أن لايذكر مرتضى الزَّبيدي اسمه في سلسلة الكتبة الكرام في {كتابه} حكمة الإشراق».

قلتُ: هذا ليس عجيبًا؛ لأن الزبيدي -رحمه الله- في ما أظن بحث عن مؤلفات الطّيبي فلم يجد إلا كتابه: «جامع محاسن كتابة الكتاب»، وإذا كان الطيبي قد اعتمد على ما كان موجودًا في أيدي الناس من تراث ابن البواب فلا جديد عنده؛ ولذا فإنه رأى أنه لا يستحق أن يكون من «سلسلة الكتبة الكرام».

لكن لو كتب الزَّبيدي كتابه اليوم بعد فقد مصادر كتاب «الجامع» لجعل الطَّيِّبي دون شكِّ في «سلسلة الكتبة الكرام» لأن هذا الكتاب يُعدُّ نادرًا لاحتوائه على فنِّ ابن البواب ومدرسته في فن الخط.

عندما يتحدث الدكتور المنجد - رحمه الله - عن «سيرة ابن البواب» يستشهد بنصلً ورد في «الرسالة المنسوبة» لمؤلف مجهول ثم يصف هذا المؤلف بأنه: معاصرٌ على الأرجح لابن البواب^(۲)

قلتُ: بل أكاد أجزم أن مؤلف هذه «الرسالة» ليس معاصرًا لابن البواب! ما أعجَبُ منه أن هذه الرسالة نُشِرَتْ في العدد الأول من «مجلة معهد المخطوطات» والدكتور المنجد كان آنذاك مدير المعهد والمشرف على المجلة والمفروض أنه قرأ «الرسالة» كاملة بتمعّن، ولو فعل ذلك لأدرك أن مؤلف الرسالة متأخر عن ابن البواب قطعًا!

⁽١) المنجد، المقدمة ٧.

⁽٢) المنجد، المنجد ٦.

سنعيد قراءة مابعد السطور الأولى من «الرسالة» ونرى كيف يصمد رأي الدكتور المنجد!

يقول هذا المؤلف المجهول: «سألتَنِي -أيّدكَ اللهُ-: ... لِمَ قَصَّر المتقدمون عن الأستاذ ابن البواب، وسلّم له المتأخرون من الكُتّاب»(١).

أقولُ: كيف يتحدث معاصرٌ لابن البواب عن «تسليم المتأخرين عنه» له في الكتابة لو لم يكن هذا المؤلف المجهول من المتأخرين وشهد تسليمهم لابن البواب في فنه؟! كأنى بمؤلف هذه «الرسالة» يريد أن يقول:

«تأخر المتقدمون (المعاصرون) لابن البواب عنه»

وذلك لأن التأخر لايكون إلا نتيجة منافسة والمنافسة لاتكون إلا نتيجة معاصرة، ولهذا فمعاصرو ابن البواب تأخروا عنه والمتأخرون عنه -زمنًا- سلموا له.

يقول مؤلف الرسالة: «وأمَّا مارأيت من تلعب {ابن البواب} وتنويعه فغاية لم يدركها أحدٌ بعدَهُ ومن جَدَّ في نقل جَيِّدِ خطِّهِ عَرَف حدَّهُ».

لذا أقول: لا «السائل» ولا «المسؤول» في الرسالة معاصران لابن البواب.

٦. يشرح الدكتور المنجد -رحمه الله- سبب طباعة مخطوط الكتاب مع وجوده مصورًا فيقول: «... ثم رأينا أن من الأكمل أن نطبع النص نفسه أيضًا فقد يعسر على القارئ قراءة خط الطيبي في بعض كلماته فقد مناه مطبوعًا».

قلتُ: ولا شكَّ في فائدة ماقصده الدكتور المنجد في طباعة النص ولا جدال ولكنه – رحمه الله – أهمل أشد مافي النص عسراً في القراءة ولم يطبعه بل أحال إلى صور المخطوط!

يقول في ص١٣ من الكتاب: «انظر صور الصفحات ٤-١٥».

⁽١) الكتابة المنسوبة ١٢٣.

وهذه الصفحات التي أحالنا إليها تحمل في طياتها مصطلحات الحروف مفردة أو متوسطة أو متطرفة حسب الخط الذي تنتمي إليه، وهذه المصطلحات مكتوبة بخط دقيق مائل أحيانًا وهرمي أحيانًا أخرى ومكتوبة فوق الحروف أو تحتها، وقراءتها ليست من السهولة بمكان، فكان الأولى أن يحرر الدكتور المنجد هذه الصفحات ويحققها ويسهلها على القارئ، لا أن يحيله على صور المخطوط، وهذا مافعلته في هذه النشرة الجديدة، فقد أفرغت مصطلحات كل سطر من سطور الصفحات المشار إليها وصورت الصفحات وتحتها تدوين تلك المصطلحات طباعة.

لعل لأستاذنا المنجد أيضًا العذر في صغر حروف تلك المصطلحات في مصورته التي اعتمد عليها.

والصفحات التي أهمل تحقيقها توافق الورقات $Y/\psi - A/\psi$ تقريبًا من صور هذه النشرة.

من هو الطَّيّبي؟

لاتسعفنا كتب التراجم -كما بيّنت سابقًا- عنه ولا عن حياته، ولا عن مكانته في عصره شيئًا، وكل مانجده هو إشارة واحدة يتيمة وردت -كما يقول المرحوم الدكتور المنجد- عند السخاوي.

يقول السخاوي (١): «الطَّيِّبيُّ: بالتشديد، نسبة لطَيِّبةِ نشا والدماير، من الغربية (بمصر).

{منهم:} محمد بن أحمد بن محمد: الرجلُ الصالحُ. واللُّكتِّبُ محمد بن حسن،

وشقيقه عبدالواحد،

⁽١) السخاوي، الضوء اللامع ١١/٢١٣.

وأبو الفتح محمد بن وبواب،

وابن أخيه محمد بن حسن، أحد الطلبة قرأ «مسند أحمد» على البدر السعدي واشتغل عند الأبناسي وغيره».

ونخرج من هذه الإشارة بعدة أمور:

- ١. أن في الأسرة طلبة علم.
- ٢. أن ضبط الاسم هو بتشديد الياء الأولى وليس بتسكينها، فالتشديد نسبة إلى طكيبة المصرية، وهو موطن المؤلف ومكان مولده، أمَّا التسكين فيوحي بنسبته إلى طَيْبة أو المدينة المنورة، وهذا ماوقع فيه أستاذنا المنجد إذ شدَّد الطاء وأهمل الياء فأوقع اللبس في نسبته.

يقول ياقوت (١): الطَّيِّبة، بتشديد الياء: قريتان إحداهما يقال لها الطَّيِّبة ... من السَّمُّوديّة، والأخرى من كورة الأشمونيِّين بالصعيد».

والمؤلف -رحمه الله- قد ضبط اسمه بنفسه مرتين؛ مرة على طرّه المخطوط ومرة في آخره، ضبطًا دقيقًا، وذلك بوضع شدّة فوق الياء الأولى وكسرة تحتها، أما الطاء فقد أهملها ولم يضبطها لسبب منطقي وهو أنها لابد أن تنطق مشددة بعد «أل» الشمسية فلا لزوم لضبطها.

وعلى هذا فاسمه: محمد بن حسن الطَّيِّبي وليس الطَّيْبي.

٢. أن له أخًا اسمه عبدالواحد، ولو لم يكن له شأن وعلاقة بالعلم وطلبه لما استثار السخاوي ليورد اسمه، وربم كان له شأن في أحد العلوم البعيدة عن اهتمام السخاوي، فلذلك أهمل أقل تفصيل عنه.

⁽١) ياقوت، معجم ٤: ٥٣.

شيوخ الطَّيِّبي:

هم كما ذكرهم في كتابه:

- ١. زين الدين عبدالرحمن بن الصائغ (ت٥٤٥هـ).
 - ٢. محمد بن كُزَل العيساوي، نائب ثغر دمياط.
- ٣. وذكر المؤلف ثلاثة شيوخ آخرين لكنه لم يحدد أسهاءهم بل قال مانصه: وأخذت الخط: (على أربعة من المشائخ غير هذين {السابِقَيْنِ} كلُّهم مضوا إلاَّ واحدًا هو الشيخ ياسين، وقد كُفَّ، وهو:
 - ٤. الشيخ ياسين بن محمد بن مخلوف، توفي بعد سنة ٩٠٨هـ.

إذًا فشيوخه في هذا الفن ستّة: ثلاثة مجهولون وثلاثة معروفون؛ وقد ترجمتُ لاثنين في مكانهما من النص، ولم أهتدِ لثالثهما.

أمّا عن تواريخ ولادته ووفاته فلا ذكر لها فيها بيننا من مصادر، ولكن إذا كان قد تتلمذ على الخطاط ابن الصائغ المتوفى سنة ١٨٤هـ فلا بد أن يكون عندئذ شابًا قد قارب العشرين أو مايزيد عن ذلك فتكون ولادته تقريبًا في حدود عام ١٨٥هـ ويكون عمره عندما ألف كتابه الوحيد، وقد شارف على الثهانين عامًا.

أمّا وفاته فلا نستطيع تحديدها لكنها قطعًا كانت بعد سنة ٩٠٨هـ، وهو -كما مرّ-تاريخ تأليف الكتاب. رحمه الله رحمة واسعة.

لِنْ أَلَّف الطيبي كتابَهُ؟ ولماذا أَلَّفَهُ؟

بدءًا: هذا المخطوط مخطوطٌ خزائني.

يقول الطَّيِّبي على طرَّة مخطوط كتابه إنه ألَّفهُ «برسم خزانة المقام الشريف مولانا السلطان الملك الأشرف أبي النصر قانْصُوه الغوري. عزَّ نصره».

والسلطان قانصوه الغوري أحد سلاطين الماليك المصريين، تولّى السلطنة سنة ٩٠٠هـ، وتوفي سنة ٩٢٢هـ، وألف الطَّيّبي كتابه ليدخل خزانة ذلك السلطان سنة

٩٠٨هـ أو بعدها. كما يذكر الطُّيِّبي في آخر مخطوطه.

والتأليف لخزائن الخلفاء والسلاطين نهج -كما هو معلوم - ينهجه بعض الخطاطين فيما ينسخون من كتب أو مصاحف لتدخل تلك الخزائن لينالوا عليها العطاء الذي يقدر عادة بقدر ما يجودونه من خطً وزخرفة وتذهيب وتجليد وغير ذلك.

والسؤال: هل كان ذلك هو هدف الطَّيِّبي من تأليف كتابه عن ابن البواب وتقديمه لخزانة السلطان قَانْصُوه؟

أىدًا.

يقول المرحوم المُنَجِّد: «ويبدو أن الطيبي أراد التقرّب بكتابه هذا ليجعله {مُكَتِّبًا} بمدرسته».

وأقول: لا أدري لم يُشكك أستاذنا المرحوم في سبب تأليف الكتاب، وهو من حقَّقَه، وهذا التشكيك ظاهرٌ باستخدامه للفعل «يبدو»؛ وعنده من البرهان ما يلزمه بالقطع!

قلتُ: إنَّ السبب الحقيقي لتأليفه هو التقرب به للسلطان الغوري لكي يعينه مُكتبًا بالمكتبة الغورية التي أنشأها قانصوه، يقول: «المَمْلُوكُ مُحَمَّدُ بن حَسن {الطَّيبي} مؤدِّبُ المَهْلُوكُ مُحَمَّدُ بن حَسن {الطَّيبي} مؤدِّبُ المَهْليك بطبقة الرّفرف الكبرى يُقبِّل الأرض بين يدي الإمام الأعظم ... الملك الأشر ف قانْصُوه الغوري –أدامَ الله له العزَّ والتمكينَ – وينهي أن المدرسة الكائنة بين القصرين المسمى {المسمّى {المسمّى {المسمّى ألله له العزَّ والتمكينَ ويذلك الأشرفية بالوراقين، والمؤيدة بباب زُويلة بكلِّ واحدة مُكتِّبُ يعلم الناسَ الكتابة، وثوابُ ذلك في صحيفة الواقف، والمدرسةُ التي أنشأها مولانا –نصرَهُ الله تعالى – نظيرتُهُمْ وعلى سَمْتِهم، بل قال أصحابُ النظر إنها تزيدُ عليهم نضارةً ...

وسؤال المملوك من الصدقات الشريفة أن يكون مُكَتِّبًا جا ليجد بذلك الإعانة ...

إن شاء وحسبنا الله ونعم الوكيل».

واضحٌ أنه يطلبُ عملاً لا عطاءً!

كل ما في الأمر أنه ضمَّن الغرض من تأليف كتابه في وسطه وليس في أوله تأدُّبًا. ولكن: هل استجاب السلطان قانْصُوه لطلبه وعيَّنهُ «مُكَتَّبًا» بالمدرسة الغورية؟ أظن ذلك.

وهذا الظن يتوقف على معرفة مدلول مصطلح «مُكَتِّب» فإن كان يستخدم لكل معلم خطوط فلا مدلول له في نص السخاوي على أنه عمل في المدرسة الغورية وتلقيبه الطَّيِّبيَّ بالمُكَتِّب هو من باب استخدام مهنته العامة.

وإن كان لايستخدم إلا لمن يُعَلِّم في إحدى المدارس القائمة في ذلك العهد فهذا يدل على أن الطيِّبي عمل مُكَتِّبًا في مدرسة السلطان قانصوه المسهاة بالمدرسة الغورية وأن طلبه قد استجيب وتأليفه الكتاب قد أدَّى غرضه.

وأيًّا كان الأمر فإن أهل هذا الفن الجهالي يحمدون للطَّيِّبي صنيعه، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.

قيمة هذا الكتاب:

لن أزيد في تقدير قيمة هذا الكتاب عن ماذكره المرحوم الدكتور المنجد، ولذا أنقله بنصه الذي يعبر تعبيرًا دقيقًا عن المراد، يقول:

«... لقد وجدنا مؤلفه {الطَّيِّبي} قد كتب بخطه الجميل الحروف والأقلام حسب طريقة ابن البواب، وأدركنا مالهذا الكتاب من الشأن والقدر لأنه يوضح لنا مذهب ابن البواب كاملاً، ويقدم أنموذجات لأساليب الخط التي كتبها، فالكثيرون يقرأون أسهاء الأقلام من «جليل» و"مُحَقَّق» و"ريحان» و"مرصع» و"فضَّاح» فلا يدرون كيف يكون «الجليل» و"المحقق» أو كيف يكتب «الريحان» و"الفضَّاح» ...

{فالكتاب} أعظم شأنًا في رأينا من كثير مما يُنشر من النصوص القديمة ... عدا عن أنه ينير السبيل أمام دراسة تطوّر الخط، ويدل العلماء على أنواع الخط وأساليبه، ويعلِّم الخطاطين المعاصرين طريقة هذا الفنان العظيم، ويساعد على دراسة ابن البوَّاب نفسه دراسة عميقة صحيحة مستندة إلى فنِّه لا إلى ما قاله الأقدمون عنه(١)».

وبعد: فأسأل الله تعالى حسن الجزاء للمرحوم الدكتور المنجد على إخراج طبعته الأولى للكتاب.

وآمل أن يجد القراء في هذه النشرة الجديدة ما «يبهج العين والنفس».

وأخيرًا لا أجد اللغة التي أشكر بها أستاذنا الفاضل الدكتور جمال الدين سنجار على ماقام به من جهد عظيم في سبيل تصوير هذا المخطوط بالألوان، فله من التقدير والاحترام أجزله.

عملي في التحقيق:

أُشهِد الله -وأنا أعيد تحقيق هذا الكتاب- على اعترافي التام بفضل سبق الدكتور المنجد -رحمه الله - لي في عمله، واستفادي منه ولكني - فيها أظن - أضفتُ الآي في هذه النشرة الجديدة:

- 1. أعدتُ ترقيم المخطوط كما ظهر عليه حسب الورقات لا الصفحات والدكتور المنجد كما يقول في مقدمته اعتمد على «صورة مصغرة منه» لا أظن أن أرقام الورقات تظهر عليها، وهي تظهر في نسختي الجديدة المكبّرة بصعوبة شديدة.
- ٢. ضبطتُ كثيرًا من الكلمات كما في المخطوط، وكان الدكتور قد أهمل ذلك تماما،
 كما أهمل «الهمز» في أغلب كلمات الكتاب.

⁽١) مقدمة المنجد ٧.

- ٣. حققت الورقات التي أهملها الدكتور المنجد وهي الورقات Y = A / 1.
 - ٤. صححتُ بعض الهفوات التي وقع فيها؛ ما أشارَ إليه وما لم يُشرْ.
- ٥. خرّجتُ ما استطعتُ تخريجه من الأحاديث والأشعار والأعلام، وقد أغفل
 د.المنجد ذلك كله إلا في الآيات القرآنية وما قلّ في غيرها.
- حملتُ أثباتًا للكتاب شملت الآيات والأحاديث والشعر والأعلام والمصادر والمراجع.
- ٧. أعدتُ إلحاق صورة المخطوط بالألوان وجعلتُ كل وجهٍ منه في صفحة مستقلة لثلاثة أغراض:
 - أ. أن يخرج الكتاب مطابقًا في ترتيبه كما في أصله المخطوط تمامًا.
- ب. حتى يتمكن المطلع عليه من إمتاع العين والنفس بجمال الخط وبهائه إذا خرجت الصفحات بحرف أكبر.
- ج. حتى يتمكن المطلع عليه من الوصول إلى الأصل، إذ تحت كل وجه رقمه كما ذكر على هامشي المطبوع.
- ٨. قمتُ بإعادة طباعة الكتاب طباعة جديدة متسلسلة حسب الورقات، ودون تقطيع، كما فعل الدكتور المنجد، وإن كان لعمله وجه.

وبعد:

فأسأل الله أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم، وأن ينفع به؛ إنه القادر على ذلك والمجيب، وهو المستعان.

عبدالعزيز بن ناصر المانع الرياض ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٤م

نص الكتاب

(۱/ب}

قَالَ النَّبِيُّ صلَّى الله عليه وسلَّم: « كَلُّ أمرٍ ذي بالٍ لا يُبدأ فيه بِبِسم الله فَهْوَ أَبْتَرُ »(١) أي: مَقْطُوعُ البَرَكَة.

{f/Y}

بِسم الله الرَّحمن الرَّحيم ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِىَ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ٱلَّتِى أَنْعَمْتَ عَلَى وَعَلَى وَلِدَّتَ وَأَنْ أَعْمَلَ صَكِلِحًا تَرْضَىنَهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ ٱلصَّكِلِحِينَ ﴾ (١)

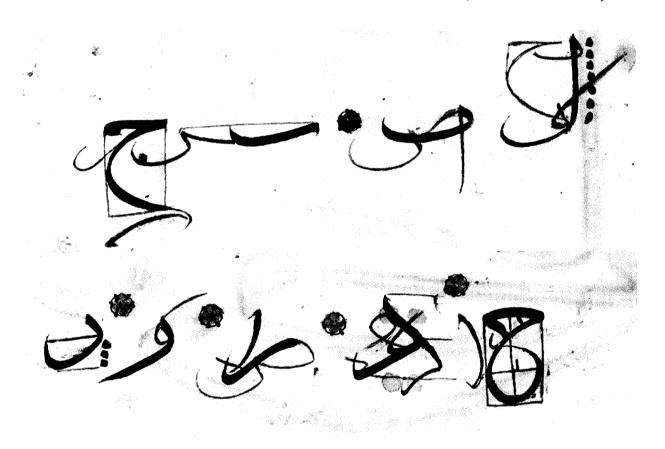
⁽١) الدارقطني، سنن ١: ٥٠٢: «كل أمر ذي بال لا يُبدأ فيه بحمد الله أقطعُ».

⁽٢) سورة النمل، الآية ١٩.

{٢/ب}

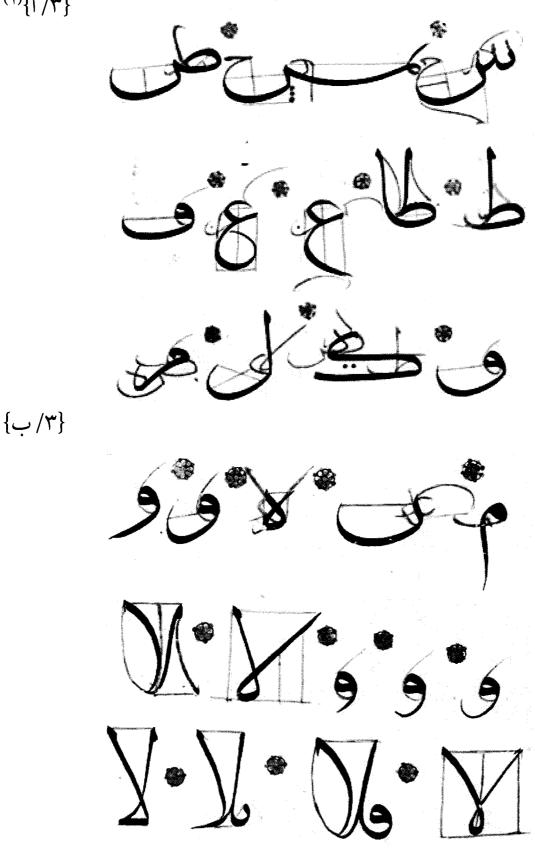
{نصاوير الأحرف}

تَصَاويرُ الأَحرُف؛ طريقةُ الأستاذ الكبيرِ، أستاذِ هذه الصِّناعة وبَرَكَةِ الجَهاعةِ عليٍّ بن هِلالِ، سَاعَحَهُ ذو الجَلالِ(١):



⁽١) نلاحظ أنه يذكر من الحُروف المتشابهة واحدًا فقط لكنه يكرِّر أنواعه: هنا ذكر الألف ثم الباء بنوعين، ثم أهمل التاء والثاء لأنهما يشبهان الباء، ثم ذكر الجيم مرتين وأهمل الحاء والخاء.

(1){[/٣}



⁽١) ذكر هنا السين مرة واحدة وأهمل الشين ثم ذكر الصاد مرتين وأهمل الضاد لتشابههما. وهكذا في الحروف المذكورة في ٣/ ب، والسطر الأول من ٤/ أ.

{1/2}



{كنابة الحروف ومصطلحانها في كل شكل(١):}

- الألفُ وأنواعُها:
 - الباء وأنواعها:

{مصطلحات حروف السطر الثالث:}

مُطْلَق المُحرَّف المُشَعَّر طالع المَجْموعَة موقوفة مَبْسُوطَة مَبْسُوطَة (مصطلحات حروف السطر الرابع:}

مَجْموعَة مُدْغَمة مَبْسوطة مُدْغَمة مُركَّبة مُتَوسِّطة مُركَّبة موقوفة مُركَّبة مُركَبة مُركَّبة مُركَّبة مُركَبة مُركَّبة مُركَّبة مُركَبة مُركَّبة مُركَّبة مُركَبة مُركَب

(١) هنا سيذكر أنواع الحروف ومسمَّى كل حرف متصلاً ومنفصلاً، ومصطلحاتها في كل حالة، وهذا أغفله الدكتور المنجد في تحقيقه تمامًا وأحال إلى صور المخطوط في آخر الكتاب وهي غير واضحة.



• الجيمُ والخاءُ وأنواعُها:

{ مصطلحات حروف السطر الأول:}

رَتقاء	رَتقاء	· مُجْموعة	مُسْبَلة	مُرسَلَة	مركّبة
مجموعة	مُرْسَلة				مَبْسوطة
					{ مصطلحات

مُتوسِّطة	رَتقاء	مُبتدأة	مُلوَّزة	رتقاء	رتقًاء
	مُروَّسة	مَبسوطة	مُشَعَّرة	مُلوَّزة	مُرسَلة

• الدَّال وأنواعها:

{ مصطلحات حروف السطر الثالث:}

مُركَّبة معطُو فة	مُركَّبة مُخْتَلسَة	مجموعة	مُركَّبة	خُتلسَة	ج ُهُموعة
	<u> </u>		مُركَّبة مبسُوطَة	مُركَّبة مُشَعَّرة	مُركَّبة محدودَة مُشَعَّرة

• الراء والزاء وأنواعها:



[مصطلحات حروف السطر الأول:]

مُركَّبة	مُركَّبة	مُركَّبة	مُدْغمَة	مَبْسوطة	مُقوَّرة	<u> </u>
مَبْسوطة	مجموعة	مُدغمة				

• السينُ والشينُ وأنواعُها:

{مصطلحات حروف السطر الثاني:}

مُعلَّقة	مُعَلَّقة مُفردة	مُقوَّرة	مَبْسوطة	ب مجْموعة
مُركَّبة				
مُتوسِّطة				

{مصطلحات حروف السطر الثالث:}

مُعَلَّقة مُبْتَدأة مُبْتَدأة مُبْتَدأة مُبْتَدأة مُبْتَدأة مُبْتَدأة مُطَرَّفة مُطَرَّفة

• الصادُ والضادُ وأنواعُها.

{مصطلحات حروف السطر الرابع:} عَجْموعة مُبْتَدأة مُركَّبة

{٥/ ب}

{بقية مصطلحات الصاد:} مُتوسِّطة مُركَّبة

• الطاء والظاء وأنواعها:

{مصطلحات السطر الأول:}

مُرْسَلَة مُوْقُوفة

[مصطلحات حروف السطر الثاني وأول السطر الثالث:]

مَلْفُوفة مُبْتدأة مُتوسِّطة متوسطة لِقَائمين مبسوطة لِقَائمين

عُجْموعة عَخْطوفة نَعْلبة يليها مُحَبَّرة بعدها صَادِية يليها صَادِية يليها صَادِية يليها صَادِية يليها صَعود كامل نِصف صُعود ماهو في حكم مَبْسوط المَبْسوطة

{1/7}

ملح ملح والمعا هما بع "بع" بع" بع" مع "مع" بع الراب ال بع م م أَلْفَا وَالْقَافِ عَانَوَا عُهَا ف ف ف ف ف ف ف الله

{مصطلحات حروف السطر الأول:}

صَادِيَّة مَجموعَة فَكُّ الأَسَد: فَكُّ الأَسَد: لَمْ يَسَم عَادِيَّة مَركَبة مَركَبة الخامس عُكَيَّرة مُرسَلة نَعليَّة مركَبة مركبة الخامس

[مصطلحات حروف السطر الثاني:]

مُربَّعة مُربَّعة مُربَّعة مُجْمُوعة مُربَّعة المُربَّعة المُربِّعة المُربَّعة المُربَّعة المُربَّعة المُربَّعة المُربَّعة المُربِّعة المُربَّعة المُربَعة المُربَّعة المُربَّعة المُربَّعة المُربَّعة المُربَّعة المُربُّعة المُربَّعة المُربُّعة المُربَّعة المُربَّعة المُربِّعة المُربُّعة المُربِّعة المُربِعة المُربِّعة المُربِّعة المُربِّعة المُربِّعة المُربِّعة المُربُّعة المُربُّعة المُربِّعة المُربِّعة المُربِّعة المُربِّعة المُربُّعة المُربِّعة المُربُّعة المُربِّعة المُربُّعة المُربِّعة المُربُّعة المُربُّعة المُربُّعة المُربِّعة المُربُّعة المُربُّعة المُربُّعة المُربُّعة المُربُّعة المُربِّعة المُربِّعة المُربِّعة

{مصطلحات حروف السطر الثالث:}

مُسَلْسَلَة مُربَّعة مُوْسَلة مُربَّعة مَطْموسَة

• الفاءُ والقافُ وأنواعُها:

{مصطلحات حروف السطر الرابع:}

عَجْمُوعَة مَوْقُوفة مَبْسُوطة مُبْتَدَأَةٌ مُتَوسّطة مُطَرَّفَة بَحْمُوعَة

{٦/ب}



{مصطلحات حروف السطر الأول:}
مُطَرَّفة مَوْقوفة مُمْطُرَّفة مَبْسُوطة مُبْسُوطة مَوْسطة مَوْسطة مَوْسطة مَمْطُرَّفة مَبْسُوطة مُطُرَّفة مَبْسُوطة مَبْسُوطة مُسُلوطة مصطلحات حروف أول السطر الثاني:}

مُقَوَّرة مَطَرَّفة مُطَرَّفة مَطَرَّفة مَطَرَّفة مُطَرَّفة مُطَرَّفة مُقَوَّرة • الكافُ وأنواعُها:

{ مصطلحات حروف السطر الثالث:}

مَشْكُولَة	مَشْكُولَة	ْنُكُولَة	مُشْ	بْسُوطة	á	مَوْقُو فة	· مُجْمُوعَة
راكِبة	مُتَوَسِّطة	بتَدأة	مُ				
			{	طر الرابع:	السع	ت حروف	{ مصطلحا
	ä	مُعَلَّق	ä	مَبْشُوط	ä	مَبْسُوط	مَبْشُوطة
	ی	وُسْطَ	ة ا	مُتَوسِّط	ä	مُتَوسِّط	مُبْتَدأة

{i /v}



{مصطلحات حروف السطر الأول:}

مَشْكُولَة	مَوْ قوفة	مَشْكُولَة
مُتطَرِّفة	مَشْكُولَة	مُطَرَّفة
مَبْشُوطة	مُركَّبة	مجمُّوعَة

• اللام وأنواعها:

مَذْهَب ابن العَفِيف	مَذْهَب ياقوت	مَذْهَب ابن البوَّاب
يا	قاف	

{ مصطلحات حروف أول السطر الثاني:} مُطَرَّفة مَجْمُوعَة

• الميمُ وأنُّواعُها:

{ مصطلحات حروف بقية السطر الثاني:}

مُدْغَمة مُخْفَّة مَنْظُوفة مُدْغَمة مُرْسَلة مُدْغَمة مُدْغَمة مُدْغَمة مُدْغَمة مُدْغَمة مُدْغَمة

{ مصطلحات حروف السطر الثالث:}

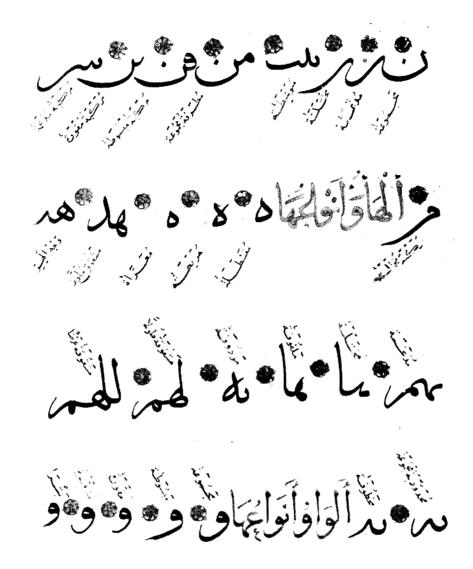
مُدْغَمة مُبْتَدأة وسُطَى وسُطَى وسُطَى وسُطَى وسُطَى مَقْلُوبَة مُلَوَّزَة خُتالة مُنْتَدأة مُسْبَلة مَدْغَمة مُحْقَقَة مُلُوبة مُدْغَمة عُجَقَّقَة مُلُوّزة مُسْبَلة جَجْمُوعَة

{ مصطلحات حروف السطر الرابع:}

مُدْغَمة مَلْفُوفة مُبْتَدأة مُبْتَدأة مَقْلُوبَة مَقْلُوبَة مَقْلُوبَة مَقْلُوبَة مَقْلُوبَة مَقْلُوبَة مَقْلُوبَة مُقْلُوبَة مُقْلُوبَة مُقْلُوبَة مُشْكِلة مَقْلُوبَة مُشْعَرة مُرْسَلة مُدْغَمة مُلوَّزَة مُحَقَّقَة مَجْمُوعَة مُسْبَلة خَطُوفة مُشَعَرة

• النونُ وأنواعُها:

{٧/ ب}



{مصطلحات حروف السطر الأول:}

{ مصطلحات حروف أول السطر الثاني:}

مُركَّبة مُخْتَلسَة

• الهاءُ وأنواعُها:

{مصطلحات حروف بقية السطر الثاني}

مُقَسْطلة مُربَّعة مُعَرَّاة مَشْقُوقٌ وَجْهُ الْهِرِّ الْمَشْقُوقَة مَشْقُوقَة عَشْقُوقَة عَشْقُوقَة عَشْقُوقَة عَشْقُوقَة عَشْقُوقَة السطر الرابع:}

• الواو وأنواعها:

• مصطلحات حروف بقية السطر الرابع:}

{ مصطلحات حروف بقية السطر الرابع:}

عَبْمُوعَة مَبْشُوطة مُقَوَّرة مُشَعَرة بَبْرًاء

{\f\/\}

اللزالفة والقائم المراكم المرا

{مصطلحات حروف السطر الأول:}
مَرْشُوقَة مُرْسُلة مُرْسَلة وَرَّاقِيَّة
دُمُوقَة مصطلحات حروف السطر الثاني:}
مَوْقُوفَة
الياءُ وأنواعُها:
دمصطلحات حروف بقية السطر الثانى:}

خَمُّوعَة مَبْسُوطة رَاجِعَة مُطَرَّفة مُطَرَّفة مُركَّبة مُركَّبة عُمُّوعَة عَمُّوعَة

{ مصطلحات حروف السطر الثالث:}

مُركَّبة وُسْطَى مُركَّبة مَبْسُوطة مُقَوَّرة مُطَرَّفة مُركَّبة مُركَّبة رَاجِعَة مُركَّبة مُقَوَّرة كُمُلَتْ أنواعُ الحروف

وقِسْ ماذكَرْنَاهُ لَتَفْهَمَ ما أَعْنِي {٨/ب} عسى الله أن يَعْفُو بغُفْرانِهِ عَنِّي

فإنْ تَنْتَفِعْ فِاشْكُرْ إِلْهَكَ وَادْعُ لِي

فإنْ كُنتَ تُعْنَى بِالكِتَابَةِ فَاجِتَهِدْ

هَذِه المقدّمةُ الكفّاج }

هَذِه المقدّمةُ نذكُرُ فيها أركانَ الكِتَابَةِ
طريقةُ ابنِ البَوّابِ
رحمةُ الله

الحمْدُ لله الذي أنشأ المَخْلوقاتِ على غَيْرِ مِثَال، وأبدَعَ ماصنَعَ فهو الكبيرُ المُتَعَال، فَضَّلَ الإنسانَ على سَائرِ المخلوقاتِ، وزيَّنَهُ بِالعَقْلِ وحُسْنِ الاسْتِدلاَلِ، وأنطَقَهُ بِالحِكمةِ، وأتمَّ على سَائرِ المخلوقاتِ، وزيَّنَهُ بِالعَقْلِ وحُسْنِ الاسْتِدلاَلِ، وأنطَقَهُ بِالحِكمةِ، وأتمَّ على ما أَوْلانا من النَّوال. عليه النَّعْمَةَ، أَحْمَدُهُ إذْ هَدَانَا من الضَّلال، وأشْكُرُهُ على ما أَوْلانا من النَّوال.

وأَشْهَدُ أَنْ لا إِله إِلاَّ الله وحدَهُ لاشَريكَ له؛ إِلهٌ جلَّ عن الأشباه والأمثال، وأشهَدُ أَنْ لا إِله إِلاَّ الله وحدَهُ لاشَريكَ له؛ إِلهٌ جلَّ عن الأشباه والأمثال، وأَنْ عليه: ﴿ أَقَرَأُ وَرَبُكَ ٱلْأَكْرَمُ ۚ ۚ ۚ ۚ أَنَّ عَمدًا عَبدُهُ وَرَسُولُهُ الذي بيَّنَ الحرام والحال. وأَنْزَلَ عليه: ﴿ أَقَرَأُ وَرَبُكَ ٱلْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمُ ۚ ﴿ وَالْحَالُ وَانْفَذَ بِالأقلامِ مَا لا تُنْفِذُهُ السِّهَامُ، ولا ﴿ أَلُهُ مُنْ العَوَال. وشَرَّفَ أَهلَ هذه الصِّناعة على كُلِّ قَيْلٍ مِفْضَال.

أمَّا بعدُ، فإنَّ صناعة الكتابة من أشْرفِ العُلومِ والصَّنائع، وأربح المآثر والبضائعِ، إذْ بِمَا تُقيّدُ العُلومِ، ويُعادُ ما اضمَحَلَّ من الرُّسُومِ، وجاءَ النَّصُّ عليها في الكِتَابِ المَجيدِ: ﴿ وَلَا يُضَارَّ كَا يَبُ وَلَا شَهِ عِيدٌ ﴾ (٢)، رُوِيَ عن النَّبيِّ -صلَّى اللهُ عَليهِ وسَلَّمَ - أنه قالَ: «من كَتَبَ بسْم الله الرَّحن الرَّحيم فَحَسَّنَهُ أحسَنَ اللهُ تعالى إليه» (٣).

وأوَّلُ من وَضَعَ الكُتبَ كلَّها آدمُ -عليه السَّلام- قبل موتهِ بثلاثِ مئةِ سنةٍ؛ كتبَها في طين وطبخهُ (٤).

وقيلَ: أُخْنُوخُ وهو إدريسُ.

وقيلَ غيرُ ذلكَ.

وأمَّا فَضْلُ الْخَطِّ فقَدْ جاءَ في التَّفسير في قَولهِ تعالَى: ﴿ يَزِيدُ فِي ٱلْخَلْقِ مَا يَشَآءُ ﴾ (٥):

⁽١) سورة العلق، الآيات ٣-٥.

⁽٢) البقرة، الآية ٢٨٢.

⁽٣) ينظر: الألباني، السلسلة الضعيفة ١: ٤٣٨ «من كتب (بسم الله الرحمن الرحيم) فجوده تعظيها لله ، غفر له»

⁽٤) ينظر: الصولي، أدب الكتّاب ٢٨؛ ابن فارس، الصاحبي ١٥.

⁽٥) فاطر، الآية ١.

قيلَ: الصوتُ الحَسنُ. وقيل: الخط(١).

وعن ابن عبَّاس -رضي الله عنها - في قوله تعالى: ﴿ أَوْ أَثْكَرَةٍ مِّنَ عِلْمٍ ﴾ (٢) قال: الخط (٣). ولمَّا كانت الكتابةُ شريفةً كان حسنُ الخط فيها فضيلةً. وقال المأمون: / لو فاخَرتنا الملوكُ {٩/ب} الأعاجمُ بأمثا لِها لفاخَرْناها بها لنا من أنواع الخَطِّ لِشَرفه. فإنَّهُ يُقرأ بكل مكان، ويُترجَم بكل لِسَان، ويُوجَدُ مع كل زمان (٤)، ولذلك قال بعضهم: إنَّه أَفْضَلُ من لَفظ اللسان، لأنَّ لَفظَ اللسان الأيُجَاوِزُ الآذان، ولا يعمُرُ الناسُ إلا بالبيان، إذِ اللِّسانُ الغائبُ والقلمُ الحاضرُ، فلذلك وصفه الله -عز وجل - في المكان الرَّفيع، ونوَّرَهُ بذكره، في المنصبِ الشَّريف، فقال تعالى: ﴿ نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ (٥) فأقسَمَ بالقلم، كما أقسَمَ بها يُخَلُّ به، الشَّريف، فقال تعالى: ﴿ نَ وَالْقُلْمِ وَلَا يُشَق غُباره، ولا يَجْرِي في حَلْبَتِه، ولا يُتكلَّفُ بُعْدَ عايته، ولأنَّه يُؤدِي ما في النفوس إلى الحاضر والغائب، واللفظُ للحاضر فقط.

وقال بعضهم: حُسْنُ الخطِّ أَحَدُ اللِّسانينِ (٢)، كما يقال: قلةُ العيال أحد اليسارينِ (٧)، واليأسُ أحدُ النَّاجُحين.

وقال بعض العلماء:

/ الخطُّ كالرُّوح في الجَسَدِ، فإذا كان الإنسانُ جميلاً ولا سِيَّما، إذا كان جَمِيلَ الرَّأي، حَسَنَ {١٠/أ} الهيئةِ، كان في العُيون أعظمَ، وفي النفوسِ أكبرَ وأَفخَمَ، وإذا كان على ضِدِّ ذلك سَئِمتْهُ النُّفوسُ، ومَق تَتْهُ الصُّدورُ. فكذلك الخَّطُ إذا كان حَسَنَ الرَّصفِ، مَلِيحَ الوَصفِ

⁽١) الشوكاني، فتح القدير ٤: ٢٤٦.

⁽٢) الأحقاف، الآية ٤.

⁽٣) الطبري، تفسيره ؟ القرطبي، تفسيره

⁽٤) الزبيدي، حكمة الإشراق ٣٣.

⁽٥) القلم، الآية ١.

⁽٦) المارودي، أدب الدنيا والدين ٦٨: «حسن الخط أحد الفصاحتين».

⁽٧) الغزالي، إحياء ٢: ٢٤: «قلة العيال أحد اليسارين».

مُنفتحَ العُيونِ، أَمْلَسَ المتُونِ، كثيرَ الائتلافِ، قَلِيلَ الاختلاف، هَشَّتْ إليه النفوسُ واشْتَهتهُ الأرواحُ، حتى إنَّ الإنسانَ ليَقْرؤهُ وإن كان فيه كَلامٌ دنيٌّ، أي: رَديءٌ. مُسْتَزيدًا منه ولو كثر، مِن غَيرِ سَأَم يَلْحقُهُ ولا ضَجَرٍ، وإنْ كانَ قَبِيحًا جَبَّتُهُ الأَفْهامُ، ولَفظَتْه العُيونُ والأَفكارُ، وسَئِمَهُ قارئهُ، وكَرِهَ مَعانِيهِ، وإنْ كان فيه مِنْ الحِكمة عَجائِبُها، ومن الألفاظ غرائبُها (۱).

ووصَفَ أحمدُ بن إسماعيلَ خطًّا حَسَنًا، فقالَ: لو كان نَباتًا لكانَ زَهرًا، ولو كان مَعدِنًا لكان تِبْرًا، أو مَذاقا لكان حُلُوًا، أو شَرابًا لكان صَفْوًا(٢).

وأمَّا القلمُ فهو أفْضَلُ آلاتِ الكتابةِ.

(۱۰/ ب

وقِيلَ: هو أوَّلُ مَنْ خَلَقَ اللهُ تعالَى وأمرَ، وبَدَأَ بذكرهِ / في الكِتاب العَظيمِ فقال تعالَى: ﴿ وَقِيلَ: هُو أَنْ الكِتَابَ العَظيمِ فقال تعالَى: ﴿ وَأَلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مُبِينِ ﴾ (٣) فأبَانَ تعالَى أنَّ الكتابة مِنْ أَفْضَلِ الصَّنائع.

وقِيلَ: إنها سُمِّيَ قلمًا لأنه قُلِمَ، أي: قُطِعَ منه قُلامةُ الظُّفُر الذي تُقطَع منه.

وقيلَ: اشتقاقُهُ من القُلامةِ، وهو شَجرٌ رِخْوٌ، فلمَّا ضَارَعَهُ في الضَّعفِ سُمِّي به.

وقيل لايُسَمَّى قلمًا حتى يُبْرَى، وإلاَّ فهو قَصَبَةٌ.

والايقال للرُّمْح رُمْحٌ إلاَّ وعليه سِنانٌ، وإلاَّ فهو قناةٌ(٤).

ولا يقال مائدةٌ إلا وعليها طَعامٌ، وإلاَّ فهي خِوانٌ.

ولا يُقال كأسٌ إلا إذا كان فيه شَرابٌ، وإلا فهو زُجاجةٌ.

وقال بعضُ مُلوكِ اليُونان: أمرُ الدُّنيا والدِّين دائرٌ بين شَيئينِ: سَيفٌ وقَلمٌ، والسيفُ تحتَ القَلَمِ (٥)!

⁽١) إلى هنا عند القلقشندي، صبح ٣: ٢٤-٢٥ مع اختلاف يسير.

⁽٢) الصولي، أدب الكتّاب ٤٥.

⁽٣) القلم، الآية ١.

⁽٤) إلى هنا عند القلقشندي، صبح ٢: ٤٤٠.

⁽٥) القلقشندي، صبح ٢: ٤٣٧

وقال أبو الفَتْح البُسْتي -رحمه الله-(١): {الطويل}

إذا أقسَمَ الأبطالُ يَوْماً بِسَيفِهِم وعدُّوهُ مما يُكْسِبُ المَجْدَ والكَرَمْ كَفَى قَلَمُ الكُتَّابِ عِزًّا ورِفْعَةً مَدَى الدَّهر أَنَّ الله أَقْسَمَ بالقَلَمْ

وقالَ الإسْكَندر(٢): ما أقرَّتْهُ الأقلامُ لم تطمَعْ في دُروسِهِ الأيامُ.

وقيلَ: القلمُ لِسَانُ البَصرِ^(٣)، وَمَطِيَّةُ الْفِكر، وبالقَلمِ تُزَفُّ/ بناتُ النُّقول إلى خُدورِ [11/أ} الكُتب.

وقال العَتَّابي(٤): بِبُكاءِ الأقلام تَضْحَكُ الصُّحف! (٥)

وقال ابن حمَّاد: القَلمُ للكَاتِبَ كالسَّيف للشُّجاع(٢).

وقال الضَّحَّاك بن عَجْلان: يا من تَعاطَى الكتابة: اجْمَعْ قَلْبَكَ عند ضَربِكَ بالقلم، فإنها هو عَقلُكَ تُظهرُه (٧).

والقلمُ من أجناسِ الأقلامِ كاللَّحنِ من أجناسِ الألحانِ (^). وأمَّا القلمُ فيُخْتَارُ من الأنابِيبِ أقومُ ها عُقَدًا، وأكثفُها لَحْمًا، وأدقُّها قِشْرًا، وأعدَّلُها

⁽۱) ديوانه ۲۹۸-۲۹۹. وهو علي بن محمد بن الحسين البستي من مدينة بست بأفغانستان (ت ٣٦٠هـ-٤٠٠هـ تقريبًا) شاعر ناثر عاش في القرن الرابع الهجري في بلاط الدولة الغزنوية وتوفي في بخارى منفيًا. تُنظر مقدمة ديوانه ففيها سيرة مفصلة ومصادر أكثر عنه وعن شعره.

⁽٢) القلقشندي، صبح ٢: ٤٣٧: «ثمامة بن أشرس: ما أثرته الأقلام لم تطمع في دروسه الأيام».

⁽٣) القلقشندي، صبح ٢: ٤٣٦.

⁽٤) كلثوم بن عمرو التغلبي الشاعر الناثر المؤلف العباسي، تأثر في شعره بالنابغة الذبياني وفي نثره بابن المقفع وألف خسة كتب: في المنطق، والآداب، وفنون الحكم، والخيل، والألفاظ. تصوّف واتَّبِم بالزندقة وطورد، توفي سنة ٢٢٠هـ. ينظر عنه: ابن قتيبة ٤٧٠؛ المرزباني ٢٤٤؛ ياقوت ٢٢٤٠، وينظر عنه دراسة الدكتور النجار: العتابي، أديب تغلب في العصر العباسي، دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٧٥م.

⁽٥) القلقشندي، صبح ٢: ٤٣٧.

⁽٦) القلقشندي، صبح ٢: ٤٤٦.

⁽٧) الزبيدي، حكمة الإشراق ٤٣.

⁽٨) القلقشندي، صبح ٢: ٤٤٦.

استواءً(١)، ويُختار منها ما لا يكونُ شَديدَ الصَّلابة، ولا رِخوًا في الغَاية، بل يَكون بينهُما، ولا يكون مُعْوَجًّا، ولا مَفْتولاً، والاختيارُ في الغِلَظِ والدِّقةِ على حَسَبِ الخطِّ؛ فإن كَتَبَ رَفيعًا فبالقَلم الخَليظِ.

ولأجل ذلك قال بعض الأُستاذِينَ في هذه الصِّناعة: لا تظلِمُوا الأقلام. قيلَ: وما ظُلمها؟

قال: أن تكتُبَ بالقلم الدقيق الخطَّ الغليظَ وعَكْسُهُ.

(١١/ ب) وقال السَّرَمْريُّ: لكل قَلَم عندهم خطٌّ / غَلُظَ أو دَقَّ.

وأمَّا السِّكِينُ فقال بعضُهم: يُختار من السَّكاكين ما رقَّت حَديدته، ولَطُفتْ صَنعتُه، ولَم تكُنْ ثَخينة الوَسط في القَدْر، فإنها إذا خَرجَتْ عن حدِّ السَّكاكين وغلُظَتْ عَوَّجَتِ الشَّكاكين وغلُظَتْ عَوَّجَتِ الشَّقَ وأمالَتْهُ إلى ضُروبٍ كلها مُفسِدةٌ؛ منها أن تَغلُظَ السِّنُ الأيمنُ دونَ الأيسرِ وبالعكس. وإذا صارَ كذلك قلَّ حملُهُ للمِداد، واستَصْعَبَ جَريُهُ في الكتاب. ولذا قال بعضهم: {الوافر}

إذا مَا الشِّقُ مالَ فصار سِنُّ الْهِ عِينِ أَدِقَّ من سِنِ اليَسارِ وَفِي النِّهَا فِي النِّهَا وَإِنْ دَقَّ اليَسارُ فَذَاكُ أَيضًا لَّ وَمَارٌ قَدْ أَضِيفَ إِلى دَمَارِ وَبِالنِّهَا اللَّهَا اللَّهَ اللَّهَا اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللْمُ اللَّهُ الللللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللللللْمُ الللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ الللللْمُ الللْمُ الللللّهُ اللللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللللللْمُ الللللْمُلِمُ اللللللللْمُ ا

/ وأمَّا بَرْيُ القَلمِ فأركانُهُ أربعةٌ: فَتْحٌ، ونَحْتٌ، وشَقُّ، وقَطَّ. فالفَتْحةُ تكون في القَلم الصُّلبِ أكثرَ تقعيرًا، وفي الرِّخوِ أقلَّ، وفي المُعْتَدَلِ بينهُما. وأمَّا النَّحْتُ (٢) فنَحْتُ حَواشِيهِ ونَحْتُ بَطنِهِ.

{1/17}

⁽١) عند: القلقشندي، صبح ٢: ٤٤١ « قال إبراهيم بن محمد الشيباني: ينبغي للكاتب أن يتخيّر من أنابيب القصب أقلّه عقدا، وأكثفه لحما، وأصلبه قشرا، وأعدله استواء»

⁽٢) عند: القلقشندي، صبح ٢: ٤٨٩. بتفصيل أكثر.

(۱۲/ س

فأمَّا نَحْتُ حَواشيه بأن يكونَ متساويًا من جِهَتَي الشَّق معًا، والا يُمال على أحد الجِهتين فتضعُفُ.

وأمَّا نَحْتُ بَطنِه فيَختلفُ أيضًا بحَسَبِ اختلافِ الأقلامِ في صَلابةِ الشَّحمة ورخاوتها، فإن كان القلمُ صُلْبَ الشَّحمةِ فيَنبغي أن يُؤخذَ من شَحمته بقدرِ الحاجة، وتكون بُراءَتُهُ أطوَلَ البُراءَاتِ لأنه تُختصُّ بتوفير الشَّحمةِ وطُول البُرَاءة.

وأمَّا إذا كان رِخْوَ الشَّحمَة فتُستأصَلُ شَحمتهُ حتى تَنتهي إلى الصُّلب من الشَّحمةِ لأنك إذا كَتبتَ بِشحمةٍ رِخوةٍ تَشَظَّى الخَطُّ ولم يَصْفُ جَريانه، لأنه مُختصُّ بِصُلبِ الشَّحمة الرِّخوة وقصر البراءة (١).

قالَ ابنُ الوَحيد(٢) -رحمه الله-: {الطويل}

تُقَصِّرُهَا إِن خِفْتَ ضَعْفَ يَراعِهَا فإنْ يَكُ صُلْبًا كنتَ في الطُّولِ ذَا أَمْنِ / وأَمَّا معتدلُ الشَّحمة، أي ما ليسَ صُلْبًا ولا رِخْوًا فيكون بينهما، أي: ليسَ طويلَ البُراءة ولا قصيرَها.

وأمَّا الشَّق فيختلفُ باخْتلافِ الأقلام صَلابةً ورَخاوةً. فإن كان صُلبًا فيُشَقُّ إلى آخر الفَّتحة، وربها زادَ الشَّقُّ على الفَتحة لزيادة صَلابةٍ.

وأمَّا الرِّخو فيكون الشَّقُّ إلى مقدار نضف الشَّحمة.

وأمَّا المعتدِلُ فبينهما، ويكون جانباهُ مُسيَّفينِ؛ أي محدَّدينِ، وذلك أن تأخذَ من جانِبَيْ شَحْمة القَلم حتى يَصِلَ إلى القِشْرِ. وتكونُ الشحمةُ مُسَنَّمةً ليَحسُنَ جَريُ المِدادِ عليه،

⁽١) توجد حاشية في وسط هامش الورقة الأيسر هذا نصها: «قال في الصحاح: البُراءةُ: النُّحاتة، ومابَريتَ من العود، وبَرَيْتُ القلم بَرْيًا. أساس البلاغة: ادفع بَرَايةَ القلم. وتقول: ماعندي قلم بَريٌّ: أي مَبْريٌٌ».

⁽٢) شرف الدين، محمد بن شريف الزرعي، ولد في دمشق سنة ٦٤٧هـ، شاعرٌ ناثر،،وتعلّم في بغداد وعاش في مصر. تتلمذ على يدي الخطاط العظيم ياقوت المستعصمي، كان أحد كُتّاب ديوان بيبرس في القرن السابع، توفي سنة ٧١١هـ. وانفرد الطَّيِّي بذكر أبياته العشرة موزعة حسب مواقع الاستشهاد بها هنا.

ينظر عنه: الكتبي، فوات ٣: ٣٩٠؛ الصفدي، الوافي ٣: ١٥٠؛ ابن حجر، الدرر ٥: ١٩٦؛ ابن تغري بردي، النجوم ٩: ٢٢٠؛ محمد طاهر كردي ٢٣٨؛ هلال ناجي، موسوعة ١٦٣-١٦٩.

ولذا قال ابنُ الوَحِيد:

وسَـنَّمْ لـه شَـحمَ اليَراعِ لِـمَنْعِهِ من النَّفْشِ كيلاً يَرجِعَ الرأسُ كالعِهْنِ واعلَمْ أنّ محلَّ البَري من الجانب الدقيق الـمُخَصَّر.

وقال الأستاذ ابن هلال -رحمه الله- تعالى وغفر له ولجميع من مضى من الكُتَّاب^(۱): {الكامل}

انظُرْ إلى طَرفيهِ فاجعل بريَهُ من جانبِ التَّدقيقِ والتَّخْصِيرِ انظُرْ إلى طَرفيهِ فاجعل بريه ألاتِ الكتابة جَودةُ القُلم وصِحةُ بَريهِ، وأهمُّ ما في ذلك معرفةُ كيفيةِ القَلم فاعْلَمْ أنَّ أهمَّ آلاتِ الكتابة إذا كانت صحيحةً، قال الأستاذ الجليل: {الكامل}

فاصْرِفْ لِسانَ القَطِّ عَزْمَكَ كُلَّهُ فَالقَطُّ فيهِ جُملَهُ التَّدبيرِ الْعَطْمَعَنْ فِي أَنْ أَبُوحِ بِسِرِّهِ إِنِي أَضُّ نَّ بِسِرِّهِ الْمَسْتُورِ الْمَسْتُورِ للْأَسْرَةِ فِي أَنْ أَبُوحِ بِسِرِّهِ الْمَسْتُورِ للْأَسْرَةِ مِللَةَ مَا أَقُولُ بِأَنْ عَمريفٍ إِلَى تَدُويرِ للْكَانَ جَملةَ مَا أَقُولُ بِأَنْ عَمريفٍ إِلَى تَدُويرِ للْكَانَ جَملةَ مَا أَقُولُ بِأَنْ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

(١٣/ ب) إِنَّ ابنَ البَوَّابِ -رحمهُ الله تعالى - لم يَبُحْ بسِرِّ القَطَّةِ بل رَمَزَها / ولم يُبَيِّنها، ولو بيَّنَهَا لكانَ خَيْرًا.

قال ابنُ الوَحِيد: {الطويل}

وقدرٌ من الإسنادِ في الشّعْرِ قَطَّهُ بَمَا بَيْنَ تَعْريف وتَدُويرةِ السِّنِّ اللّهُ وَرُولِ السِّنِّ عَلَى وَزْنٍ أَرادَ بِأَنَ القَطَّ يَجِرِي مُنوَّعًا على وَزْنٍ

وقال ابنُ البَوَّابِ -رحمهُ الله تعالى-: لكل قَلَم قطةٌ تخصُّهُ.

وهذا معنى قوله في المنظومة:

... ما بين تحريفٍ إلى تدوير

⁽١) القصيدة كاملة عند: ابن خلدون، تاريخه ١: ٥٣٠، وهي هنا صفحة ٢٦-٦٧.

{1/12}

ولو أنه أرادَ قطَّةً واحدةً بين المحرَّفِ والمُدوَّرِ في جَميع الأقلام لم يكُنْ رَمَزَها. والعَيانُ يشهدُ للتأويل كما بيَّنه. انتهى كلامه.

وأمَّا كَيفيَّةُ القَطِّ إذا أردْتَ أن تَقُطَّ فلا يخلو إمَّا أن يكون القطُّ محرَّفًا أو مُدوَّرًا أو بينها.

فإنْ كان محرَّفًا فأُمِل السِّكينَ إلى يَمِينكَ مَيْلاً ظاهرًا.

وإن كان / مُدوَّرًا فلا تُجُلْها لا يمينًا ولا يسارًا.

وإنْ كان بينهما فلا بدَّ من إمالةِ حَدِّ السّكين إلى دَاخلِ مَيْلاً قليلاً، ليكون القِشْرُ زائدًا على الشَّحم، ولئلاَّ يَحْفَى القلمُ سريعًا، ويَحسُنُ جَرْيُ اللِداد عليه.

فافهم ذلك.

وأمَّا قطَّةُ القَلم فقد اختلفَ الكُتَّابِ في قطَّة القَلم على مذاهبَ:

فطائفةٌ تقطُّ مُحرَّفًا، وهو اختيارُ ياقوت المُسْتَعصِمي ومن وافقه، فيُحْسِنونَ من الأقلامِ ما يصلُحُ فيه التَّحريف، كالمحقَّق والرَّيجان، ويضعُفُ ما يقتَضي عدمَ التَّحريفِ كالرِّقاعِ والتَّوقيعِ. ونَعْني بالتَّحريفِ ما كان ذا سنِّ مُرتفعٍ من الجهة اليُمنى ارتفاعًا كثيرًا إذا كان القلمُ مكبُوبًا.

وطائفةٌ تَقُطُّ مُدوَّرًا فأجادوا الرِّقاع ونحوَهُ، ولم يُجيدوا المُحققَ والرَّيحانَ وما يحتاجُ للتَّحْريف.

وطائفةٌ تقطُّ مُدَوَّرًا في جَميع الأقلامِ فيصِحُّ ما يَقتضِي التدويرَ ويفسُدُ ما عداه. ونَعْني بالمدوَّر ما اسْتَوى سِنَّاهُ.

قال ابنُ الوَحِيد، رحمه الله تعالى(١):

⁽١) الكاتب، لمحة المختطف ٧.

ومَنْ كتَبَ ببَراءَةٍ واحدةٍ أجادَ ما يُناسبُه، كالوليِّ (١) -رحمهُ الله تعالى- كان قلمُهُ مُدَوَّرًا فأجادَ ما يناسبُه.

{۱٤/ب} وطائفةٌ / تَقُطُّ بين التَّدويرِ والتَّحريفِ في جَميع الأقلام، وهو قَوْلُ الوَزير ابن مُقلة، ونَعْني بها بين التَّدوير والتَّحريفِ وهو ما كان ذا سِنِّ مُرتفعٍ من الجِهَة اليُمْنَى ارتفاعًا يَسيرًا إذا كان القلمُ مَكبوبًا.

وطائفةٌ بعَكْس ابنِ مُقلة، وهو ما كان ذا سِنِّ مُرتفعٍ من الجهةِ اليسرى ارتفاعًا قليلاً إذا كان القلمُ مَكبوبًا، وهو غَريبٌ شَاذٌ.

وطائفةٌ تُعطي كلَّ قَلم ما يناسبُهُ من تَحريفٍ وتَدويرٍ، وبينهما، كأستاذ هذه الصناعة ابن البَوَّاب -رحمه الله تعالى-.

واعْلَمْ أَنَّ القطَّ المحرَّفَ يُظهِرُ الفَرْكاتِ في الكتابة؛ والفَرْكةُ رِقَّةُ الزَّاوية، والمُحَرَّف يُرِقُّ المُنْتَصِباتِ كالألفِ ورأس اللاَّم، {قال ابن الوحيد -رحمه الله-}: {الطويل}

ليُظهِرَ فَرُكُ فِي زَواياهُ إِذْ تُشْنِي فَيسْلَمُ فِي فَسْخِ البَياضِ من الطَّعْنِ لَاصْبَحَ فِي الإظلامِ كالغَيمِ ذي المُزْنِ كُسروفٌ، فها التَّدويرُ في مثله يُغني

فإنْ شِئتَ ريحانًا قطَطْتَ مُحَرَّفًا يَرِقُّ بِه ماكانَ كالأَسَلِ ارتَوَى ولو طمَسُوا فيه وقَلَّ بياضُهُ لأنَّ به إعرابَهُ فكسأنَّهُ

⁽١) علي بن زنكي، أبوالحسن،ولي الدين،الرومي الحلبي الدمشقي،تتلمذعلي يدي الخطاط ياقوت المستعصمي.

قال عنه الصفدي في الوافي: "الولي العجمي كتب خيرًا من ابن البواب، ولا يَجْسُر أحدٌ على قول ذلك! وكان يزوِّر على ابن البواب ولكن الفضلاء يعرفون التفريق بين خطيهما لأن ابن البواب لايلحن فيما يكتب، والوليُّ يقع له اللحن! ».

قال عنه الزبيدي، حكمة ٨٨: «وممن كَتَبَ على ياقوت الوليُّ العجمي، ووجدتُ في تاريخ السخاوي أن الولي العجمي أخذ عن شُهدَة الكاتبة من غير واسطة ياقوت»

ينظر عنه: الصفدي، الوافي ٢٢: ٢٩٠-٢٩٢؛ القلقشندي، صبح ٣: ١٤؛ ابن حجر، الدرر ٤: ١٦٣؛ السخاوي، الضوء ٤: ١٦١؛ الزبيدي، حكمة ٨٨- ٩، وفي هوامش المحقق توسّع مفيد؛ الكردي، الخط ٤١٢.

{1/10} / وقال ابنُ البوَّاب -رحمه الله-:

> وأمَّا الرّيحانُ فهو بالقياس إلى المُحقَّق كالحَواشي إلى النَّسخ، وكوَضْع حُروفِ الرَّيحان على مثال حُروفِ المحقَّق إلا أنَّ فيه دِقَّة، ويُضْبَطُ بجُملةِ قلَمهِ، ويختصُّ هذان القلمان بأنْ لا تُطمَسَ فيهما مِيمٌ ولا واوٌ ولا عَينٌ ولا قافٌ وأن يكونا منيرين.

> وأمَّا المُدوَّرُ فيختصُّ بقلم الرِّقاع والتَّواقيع، وهما عكسُ المُحقَّق والرَّيحان، وقال ابن الوحيد -رحمه الله-: {الطويل}

> > ودَوِّرْ إذا شعْتَ الرِّقاعَ لأنَّــهُ ووَفِّرْ له شَحْمَ البَراءة سَاترًا فريحانُا ضِدُّ الرِّقاع وإنَّانا انتهى كلامه.

يَخُصُّ لمنْع الشَّكل بالجَمْع والتَّخْن به الفَرْكُ كالمدفونِ يُسْتَرُ بالدَّفن نُباعِــدُ عنــه مــا إلى ضِـدِّهِ نُـدْني

وقيل: إنَّ الفرقَ بين التُّلث والتَّواقيع صِغَرُ مقادير التَّواقيع وعَحْضُ الرطوبة.

وأمًّا قلم المؤنَّق؛ أي الأشعار، فلكَ أن تكتبَهُ بقَطَّةٍ قلم المُحَقَّق، ولك أن تكتُبهُ بقطَّةٍ قلم النَّسْخ لأنه مُرَكَّبٌ منها، وهو اختيارُ بعض الكُتَّاب كابن البُصَيص(١) والشيخ نَصْر -رحمهما الله تعالى-. وعَلَّلَ / قَلَمَ الثُّلث بأن الملابَسَةَ به والمداوَمَةَ عليه مِمَّا يُقَوِّي {١٥/ب} اليد ويُعيُّنها على بقيَّة الأقلام.

وعَلَّلَ قَلَمَ المحقَّق بأنه من أحسَن الخُطوط وأصْعَبها على الكُتَّاب، وقلَّ من يَقْدرُ على كتابتهِ بحيثُ لا يمزجُ شيئًا من حروفه بحروفِ المُؤتَّق.

⁽١) عند تحقيق يوسف ذنّون لشرحه الكامل لقصيدة ابن البواب في الخطوط، المذكورة في المقدمة، حاول الوصول إلى ترجمة لهذا الشارح فيا وفق إلاّ إلى اسمه الكامل وهو أنه: محمد بن موسى بن علي الشافعي، وأنه عاش في النصف الأول من القرن الثامن الهجري معتمدًا على ذكر له عند مستقيم زاده (ت٢٠٢هـ) في كتابه: تحفة الخطاطين، إستانبول ١٩٢٨ ص٤٦٢.

وتوجد ترجمة لوالده نجم الدين موسى بن البصيص (ت٧١٦هـ) عند ابن حجر العسقلاني في «الدرر» ٥: ٣٣٠. يُنظر في ذلك: تحقيق يوسف ذنون «شرح قصيدة ابن البواب في علم صناعة الكتاب»، الكتاب التذكاري لهلال ناجي: بحوث ونصوص ص١٨٢.

والفَرْقُ بينهما أنَّ الواوَ والنونَ والراءَ والياءَ المنفرداتِ إذا كانت في المؤنَّق لم تَغُلُ من قِصَر وعَاقِهِ، والمحقَّقُ بالعَكْس في هذه الأحرف الأربعة. وإذا كانت في الثَّلث كانت أعمَقَ وأقْصَر .

فتبيَّنَ بها ذكرنا أنَّ الْمُؤَنَّقَ ليس مُرَكَّبًا من الثُّلث والمحقَّق. فمن قامَ في هذه الأمور على الصِّراط، وجانبَ طَرفي التفريطِ والإفراطِ، فهو الكاملُ في عِلْم الكتابة، والمشارُ إليه في الأنام بالإصابة.

ولم أعلَمْ أنَّ أحدًا من الكُتَّاب اتَّصفَ بهذا الوصْف في جميع الأقلام بعد الأستاذ الكبير عليِّ بن هلالِ الشُّهير بابن البَوَّاب، إلا أنَّ الشيخَ الإمامَ العلاَّمةَ وحيدَ الدَّهر وفريدَ العَصْر، ذي التلاميذ الفائقة، والكتابة الرَّايقة، من حازَ قصَبَ السَّبق في الميدان، ولم يلحَقْ أحدٌ غبارَهُ ممن تقدَّمهُ ولا من عاصَرَهُ من الأقران، زينَ الدين عبدالرحمن، ﴿ ١٦/ أَ عُرِفَ بابن الصَّائغ (١) -رحمه الله / تعالى- فإنه نَسَجَهَا على منهاج لم يَنْسِجْ أحدٌ على مِنْوالهِ، وحرَّرَ أمثلةَ الحُروف فلم يَجِيءُ أحدٌ بمثالِهِ، لأنه جَمَعَ محاسِنَ الكُتَّاب وحرَّرها، وقسَّم بياضاتها ونوَّرَها، وقسَّم مقادِيرَها وناسَبها، فضَبْطُهُ لها أحسَنُ ضَبْطِ. فإذا نظَرْتَ إلى كتابته شبَّهْتَها بالزَّهر في رياض الجنان أو بعُقود الجواهر في نُحور الحسان، فمن مَشَى على طَريقته عُدَّ من الكُتَّابِ الجِسان، ومن مشَى على غيرها فهو جاهلٌ لحَّان، سَاقطٌ عند الكتبَةِ مُهان، ليس له بينهم قَدْرٌ ولا شانٌ، غايتهُ أنَّ يَدَهُ مَسْقولةٌ لمَّاعةٌ، تُعجبُ مَنْ لم يَعرفْ محاسنَ هذه الصِّناعة، كما تكتُّبُه أهلُ هذه الصِّناعة الآن مِن إطلاقِ يَدهِم إلى أيِّ جهة ومكان، عارية كِتابَتُهمْ عن التَّحرير والأوزان.

⁽١) عبدالرحمن بن يوسف الصائغ: الملقب بالزَّين، ولد سنة ٧٧٠هـ بالقاهرة، ونشأ بها وتعلم الخط على شيخه الوُسيمي، وكانت للزَّين طريقة منتزعة من عدة خطوط من أساتذته وشيوخه. فاق -كما يقول السخاوي- أهل زمانه في حسن الخط. عمل مُكَتِّبًا فانتفع به الناس طبقة بعد أخرى، ونسخ عدة مصاحف وكتب، وقُرِّرَ مُكتِّبًا في عدة مدارس. توفي سنة ٨٤٥ هـ، عن ثمانين عامًا.

له كتاب تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب، وهو مطبوع مرَّ ذكره في المقدمة.

السخاوي، الضوء ٤: ١٦١؛ الزبيدي، حكمة ٩٢، ٩٣؛ الكردي، الخط ٣٨٥، وقال عنه: "يقال إنه هو أول من اخترع إعطاء الشهادة لمن يستحقها وتسمى عند الأتراك الإجازة».

فنحمدُ الله الذي وفقنا لأخذ هذه الصِّناعة من الأُسْتاذِينَ العارفينَ بها كالعلاَّمة الجنابِ العالي النَّاصريِّ محمد بن كُزَل العِيساوي (١)، نائب ثَغْرِ دمياط؛ كان رفيقَ العلاَّمة الشَّيخ عبدالرحن، المذكور على العلاَّمة الشيخ شَمس الدين الوَسيميِّ (١)، والعلَّامة محرِّر هذه الصناعة ووزَّانِها الشيخ جمال الدِّين الهيتِي (٣)، تغمَّدهم الله تعالى برحمته، / وعلى أربَعة (١٦/ب) من المشايخ غير هذين، كلُّهم مضوا إلا واحدًا وهو الشيخُ ياسين (١) وقد كُفَّ. فنسألُ الله تعالى، المانَّ بفضله، أن يوفِقنا لما فيه صَلاحُنا إنه مُجيب الدَّعوات وقاضي الحاجاتِ. والحمدُ لله وحدَهُ.

(١) لم أعثر على ترجمة له في ما اطلعت عليه من مصادر.

تخرّج عليه شيوخ الطيبي كما ينص الزّبيدي بقوله:

⁽٢) هو شمس الدين محمد بن أجمد بن أبي بكر العمري الوسيمي المصري الكاتب المجود إمام أهل زمانه في الخط المنسوب.

^{«...} الوسيمي، وعليه كتب الإمام زين الدين عبدالرحن بن يوسف القاهري المعروف بـ (ابن الصائغ) شيخ هذا الفن على الإطلاق».

يُنظر عنه: السخاوي، الضوء ١١: ٢٣٣؛ ابن تغري بردي، الدليل الشافي ٢: ٢٠١؛ الزَّبيدي، حكمة ٩٢-٩٣، وهوامش محققه ٩٣، وقال المحقق الفاضل: «أنه شمس الدين لا نور الدين، كذا في جامع محاسن كتابة الكتاب للطيبي، والطيبي أعلم بشيوخه»

قلتُ: لايمكن أن يكون الوسيمي من شيوخ الطيبي، بل من شيوخ شيوخه؛ لأن الوسيمي توفي سنة ٠٠هه، والطيبي ألف كتابه سنة ٨٠٠هه أي بعد قرن من الزمان فكيف يكون الوسيمي من شيوخه؟

⁽٣) جمال الدين، عبدالله بن علي بن عبدالله الهيتي (ت ٨٩١هـ) شيخ الطيبي كما يذكر أعلاه والقرينة تاريخ وفاته فهي تسبق وفاة الطيبي قليلاً، يقول عنه السخاوي ٥: ٣٤ «عبدالله بن علي بن عبدالله بن محمد جمال الدين الهيتي ثم القاهري الأزهري الشافعي الكاتب. نشأ فحفظ القرآن والتنبيه وأخذ في الفقه عن الشرف السبكي ثم لازم العبادي واعتنى بالكتابة فأخذها عن الزين بن الصائغ والبرهان الفرنوي وغيرهما وتميز فيها وكان مرجعًا في رسمها منفردًا بطرائقها وإن كان فيهم من هو أحسن كتابة منه وصنف في رسموها شيئًا، وكان شيخًا صالحًا نصوحًا في إرشاده خيرا، محتسبًا بتعليمه مؤذناً في جهات. مات في رجب سنة إحدى وتسعين {وثمان مئة} عن نحو خمس وسبعين ودفن في الصحراء بالقرب من تربة الأنصاري». ينظر عنه: السخاوي الضوء: ٥: ٣٤؛ البغدادي، إيضاح ٤: ٣١٥؛ الكردي، الخط ٢٠٤؛ هلال ناجي، موسوعة ٢١١ ح٣٣٠، وحقق فيها كتابه «العمدة: رسالة في الخط والقلم».

⁽٤) الشيخ ياسين: الشيخ ياسين بن محمد بن مخلوف الجَلاَلي الحنفي القاهري المُكتِّب، ولد سنة ٨٣٠ هـ بجَلاَلة في الصعيد، كتب على إبراهيم الغرنوي وفاق في النسخ وبرع فيها عداه، وتصدَّى للتكتيب وممن كتَبَ عليه حينئذ الفخري؛ أبو بكر بن ظهيرة، واستقر في التكتيب بالمدرسة الجيعانية الزينية والأشرفية وغيرهما، توسط به الناس لقضاء حوائجهم عنده، وخالقهم بتؤدة وعقل وسكون إلى أن كفَّ بصره.

أحد شيوخ الطَّيِّبي -كما يذكر أعلاه- ولا بد أنه توفي بعد عام ٩٠٨هـ وهو تاريخ تأليف الكتاب، وكان حينئذ حيًّا لكنه مكفوف مقعد. يُنظر عنه: السخاوي، الضوء ٢١٥:١١.

فلم الثُّلث المُعناد

طريقةُ الأستاذِ ابن البَوّاب سامحَهُ الكريمُ التّوّاب

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

وإليه المرجعُ والمصير (١)

ويَــرُومُ حُــسْنَ الخَـطِّ والتَّـصوير فارْغَ بُ إلى مَ ولاك في التَّي سير هَــشِّ يَــصُوغُ صِـناعَةَ التَّحبير عند القِياسِ بأوسَطِ التَّقدير مِن جانب التَّدقيقِ والتَّخْصِيرِ يخلُـو مِـنَ التَّطويـل والتَّقْـصِيرِ مِنْ جانِبَيْهِ مُصْسَاكِلَ التَّقدير لِتكونَ بينَ النَّقص والتَّوفير إحكامَ طِبِّ بِالْمُوادِ خَبِير فالقَطُّ في بِ جُملةُ التَّدبير ما بينَ تَحْريفٍ إلى تَدُوير إني أَضُ نُ بسسِرِّهِ المستُورِ فع سَاكَ تَظفَ رُ منه بالمَيْ سُور بالخَلِّ أو بالحِصْرِم المَعْصُورِ مع أصفر الزّرنيخ والكافُورِ يا مَنْ يُريدُ إجادة التَّحرير ﴿١٧/أَ} إِنْ كَانَ عَزْمُكَ فِي الكِتابَة صَادِقًا أعْدِدْ من الأقلام كُلَّ مُقَوَّم وإذا عَمِدْتَ لِبَرْيهِ فَتَوَخَّهُ انظُـرْ إلى طَرْفَيـهِ فاجْعَـلْ بَرْيَـهُ واجْعَــلْ لِجِلْفَتــهِ قَوامّــا عــادِلاً السَّقَّ وَسِّطْهُ لِيبَقَى سِلْهُ اللهِ اللهُ سِلْهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله وكذاك شُحمَتهُ اعتَمِدْ تَوسِيطها حتى إذا أحْكَمْتَ ذلك كُلَّهُ ف اصْرِفْ لِسَانَ القَطِّ عَزْمَ لَكَ كُلَّهُ لكن َّ جُملَة ما أقولُ بأنَّه ، {١٨/أ} لا تَطْمَعَ نْ فِي أَن أَبُ وَحَ بِ سِرِّهِ فابْنُدُلْ له مِنكَ اجْتِهادًا كافِيًا وألِــقْ دَواتَــكَ بِالــدُّخانِ مُــدبِّرًا وأضِفْ إليه مُغْرَةً قد صُوِّلَتْ

⁽١) القصيدة كاملة عند: ابن خلدون، تاريخه ١: ٥٣٠.

حتى إذا أخرْتَها فاعمَدْ إلى السفائدِ سه بعدَ القَطْعِ في المِعْصَارِ كَيْ فاكْبِسه بعدَ القَطْعِ في المِعْصَارِ كَيْ شم اجْعَلِ التَّمثيلَ دَأبَكَ صَابرًا ابْدَأ به في اللَّوحِ مُنْتَصِيًا له وابْسُطْ يَمِينَكَ بالكتابةِ مُقْدِمًا لا تخجَلَنَّ مِن الرَّديءِ تَخُطُّه لا تخجَلَنَّ مِن الرَّديءِ تَخُطُّه فالأمرُ يَصْعُب، شم يَرجِع هَينًا فاللَّمرُ يَصْعُب، شم يَرجِع هَينًا فالشكرُ إلهَ لَكُ واتَبِعْ رِضُوانَهُ فالشكرُ إلهَ لَكَ واتَبِعْ رِضُوانَهُ وارخَبُ لِكَفِّ لَكَ أَنْ يَخُطُ بَنَانَهَا فَجَمِيعُ فِعْ لِ المَرءِ يَلقاهُ غَدًا فَجَمِيعُ فِعْ لِ المَرءِ يَلقاهُ غَدًا فَجَمِيعُ فِعْ لِ المَرءِ يَلقاهُ غَدًا وشَمَّ النَّابِ عُمُسَدِ مُحَمَّدِ مُنَانَهُا النَّبِي مُحَمَّدِ فَعَالًا النَّبِي مُحَمَّد لِ المَرءِ يَلقاهُ غَدًا وشَمَّ النَّابِ عُمُسَدًا النَّبِ عَلَى النَّبِي مُحَمَّدِ المَصَلاة على النَّبِي مُحَمَّد لِ المَرةِ عَلَى النَّبِي عُمَّد لِ المَرْخِي المَرةِ عَلَى النَّبُولِ المَرةِ عَلَى النَّبُونِ عَلَى الْمَانَ عَلَى النَّهُ مَا السَّعِلَةُ عَلَى النَّهُ عَلَى النَّهُ عَلَى النَّهُ مَا لَا النَّهُ عَلَيْ المَصْوِلَةُ عَلَى النَّهُ عَلَى النَّهُ المَانَةُ عَلَى النَّهُ عَلَى النَّهُ المِنْ المَانِ المَرفِي المَانِ المَانِ المَانِهُ عَلَى النَّهُ المَانِهُ المَانِ المَانِ المَانِهُ المَانِهُ المَانِ المَانِ المَانِهُ المَانِ المَانِ المَانِ المَانِ المَانِهُ المَانِهُ المَانِ المَانِ المَانِ المَانِهُ المَانِهُ المَانِهُ المَانِهُ المَانِ المَانِ المَانِهُ المَانِ المَانِهُ المَانِ المَانِهُ المَانِ المَانِهُ المَانِهُ المَانِهُ المَانِهُ المَانِ المَانِ المَانَ المَانِهُ المَانِهُ المَانِهُ المَانِهُ المَانِهُ المَانِهُ المَانِهُ المَانِ المَانِهُ المَ

ورَقِ النَّقِ يِّ الناعِمِ المَخْبُ وِ يَنْ أَى عَنْ التَّ شعيثِ والتَّغييرِ مَا أُدركَ المامولَ مِثْلُ صَبورِ عَنْ التَّ شميرِ عَنْ التَّ شميرِ مَا أُدركَ المَالُ وبَ مِثْلُ جَسورِ عَنْ التَّ شميرِ مَا أُدركَ المَالْ وبَ مِثْلُ جَسورِ فِي أَوَّلِ التَّمثيلِ والتَّ سُطيرِ فَيْ أَوَّلِ التَّمثيلِ والتَّ سُطيرِ وَلَّ وَحُبورٍ } (١٩ أَ إِلَّ الْإِلْفَ يُحُلِبُ كُلُّ مَسَرَّةٍ وحُبورٍ } (١٩ أَ إِلَّ الْإِلْفَ يُحُلِبُ كُلُّ مَسَرَّةٍ وحُبورٍ } (١٩ أَ إِلَى التَّكُورِ وَحُبورٍ إِلَّ الْمَلْورِ خَلَقُ اللَّهُ اللْمُلْكُلِي ال

⁽١) مطموس في الأصل، والتكملة من «شرح قصيدة ابن البواب» لابن البصيص ٨٣٣.

فَلَمُ العفد المنظوم وَضْعُ كاتبه لطف الله به

بسم الله الرَّحن الرَّحيم

قيلَ (۱): ركبَ المأمونُ يومًا إلى الصَّيدِ ومعه أحمدُ بن أبي دُؤاد، وكان المأمونُ راكبًا على مُهْرٍ فَخَرَجَ رجلٌ من أَجَمَةٍ ومعه قصَّة، ففرَّ المُهُرُ، وفَزِعَ المأمونُ وانحطَّ إلى الأرضِ، مُهْرٍ فَخَرَجَ رجلٌ من أَجَمَةٍ ومعه قصَّة، ففرَّ المُهُرُ، وفَزِعَ المأمونِ قال: بالله تعالى يا فحَلفَ المأمونُ / بالله تعالى ليقتُلنَّهُ. فلمَّا سَمعَ الرَّجلُ كلامَ المأمونِ قال: بالله تعالى يا أميرَ المؤمنينَ أصْغ إلى كلامي ثم اصْنَعْ ما بَدَا لك. فقال: هاتِ ما عندكَ. فقال: يا أميرَ المؤمنين، إن المُلْهوفَ يركَبُ الأهوالَ وهو عَالمٌ بركُوبها، ويتجاوَزُ حَدَّ الأدبِ وهو عَالمُ بتَجاوُزُه، ولو أحسَنْتَ الأمرَ في إنْصَافي لأحْسَنْتَ في اقتضائِك، وإني أحبُّ لأميرِ المؤمنين أن يلقى الله تعالى حانِثًا خيرٌ مِن أن يلقاهُ قاتِلاً.

قال: فعَفَا عنه وخَلاًّ سَبيلَه والسلام.

⁽۱) ابن عساكر، تاريخ دمشق ٣٣/ ٣١١: «وقف رجل بين يدي المأمون قد جنى جناية، فقال له: والله لأقتلنك فقال: يا أمير المؤمنين تأنَّ عليَّ، فإن الرفق نصف العفو. قال: كيف وقد حلفتُ لأقتلنَّك؟ فقال: لأن تلقى الله حانثًا خير من أن تلقاه قاتلاً. فخلى سبيله».

المنثور طريقته

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، رُوي عن ابنِ عبَّاس - رضيَ الله عنهُمَا - أَنَّ رسُولَ الله - صَلَّى {٢٠/ب} الله عليه وسَلَّم - قال (١): «إذا اقشعَرَّ جلَدُ العَبد من خَشيةِ الله تعالى تَحاثَّتْ عنه خطاياهُ كَما تَحاثُ عن الشَّجرةِ الباليةِ ورَقُها».

وقال بعضُهم (١): أربعةٌ يَسودُ بهم العَبدُ: الحِلمُ، والأدبُ، والعِفَّةُ، والأمانةُ، وصلَّى الله علَى سَيِّدِ الأوَّلينَ والآخرين محمدٍ وآلهِ وصَحبهِ وسَلَّم.

⁽١) البزار، مسنده ٤، ١٤٨.

⁽٢) ابن منقذ، لباب الآداب ٢٢٩.

{i/Y1}

هٔلُمُ المُهُنُورِ طریقته

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم. الرحمن الرحيم. وهو حَسْبِي

كُتبَ يحيى بن سَعيد مُعتذرًا إلى ابن طاهر -خَطَّا قَبيحًا- فوقَّع له في ظاهرِهَا: قد أَرَدْنَا قَبُولَ عُذرِكَ فَعَاقَنا ما قَابِلْتَنَا به من قَبيحِ خَطِّكَ، ولو كنتَ صادِقًا لساعَدَتْكَ حَركةُ يَدِكَ. أومَا عَلِمْتَ أنَّ حُسْنَ الخَطِّ يناضِلُ عن صاحِبه، ويُوَضِّحُ له الحُجَّة، ويُمكِّنُهُ من دَرَكِ البغِيَّة؟ فحسِّنْ يا أخي خطَّكَ لكي يُقبلَ عذرُكَ والسلام!(١)

وصَلَّى الله على سَيِّدنا محمدٍ وآله وصَحبه وسَلَّم ورضيَ الله عن أصْحابِ رَسُولِ الله أَجْعِين.

⁽١) الصولي، أدب الكتّاب ٥٣.

(۲۱/ ب}

فَلُمُ النَّعليقُ (۱) وَضْعُ كاتبه لطَفَ الله به

بِسْم الله الرَّحمٰن الرَّحيم وبه ثقتي

المملوكُ محمدُ بن حَسَن، مؤدِّبُ الماليكِ بطبقةِ الرَّفْرَف الكبرى، يقبِّلُ الأرضَ بين يدي الإمام الأعظم، والهُمام المقدَّم، سُلطانِ الإسلام والمُسلمين، مُحيي العَدلِ في العَالمين، مُنصِفِ المظلومين من الظَّالمين، مُبيدِ المارقينَ، مَلِكِ البرَّيْنِ والبَحْرين، خادمِ الْعَالمين، مُنصِفِ المظلومين من الظَّالمين، مُبيدِ المارقينَ، مَلِكِ البرَّيْنِ والبَحْرين، خادمِ الحَرَمين الشَّريفين، الملكِ الأشرفِ قانْصُوهُ الغُوري، أدامَ اللهُ تعالى له العزَّ والتمكين، والنصرَ والفتحَ المبينَ، وجدَّدَ له في كلِّ يوم نَصْرًا، ومَلَّكَهُ بِساطَ الأرض بَرًّا وبَحرًا، وجعلَ أعلامَ دَولتهِ بالنَّصر مَعفوفةً، وأيدي أعدائِهِ مَعلولةً مَكفوفةً، وفَتحَ له أينها توجَّه فتحًا كبيرًا، وكان له حافظًا وناصرًا وظهيرًا بمحمد وآله:

فيُنْهِي أن المدرسةَ الكائنةَ بين القَصْرين المُسمَّى بالبَرقُوقيَّة، وكذلك الأشرفيَّة بالوَرَّاقين، والمؤيَّدية بباب زُوَيلةَ، بكلِّ واحدة «مُكَتِّبٌ» يُعلِّمُ الناسَ الكتابةَ، وثَوابُ ذلك في صَحيفةِ الواقفِ، والمدرسةُ التي أنشَأها مَولانا -نصَرَهُ الله تعالى - نظيرتُهم وعلى سَمْتهم، بل قال أصْحابُ النَّظر إنها تزيدُ عليهم نَضَارةً.

وسؤالُ المَملوكِ من الصَّدقاتِ الشَّريفة أن يكونَ «مُكَتِّبًا» بها ليجِدَ بذلك الإعانة، وتكون بينهُ وبين ولده {تأليفة بينهم} ومن توفِي {يَسْتَقِرُّ } (٢) نَصيبُه لمن بَقي {؟} إن شاءَ الله تعالى. وحسبُنا اللهُ ونعم الوكيل، وصلَّى الله على سيِّدنا محمدِ وآلهِ وصحبه وسلَّم.

⁽١) لعل هذا «الخط» من وضع المؤلف وبه كتب طلبه إلى «الملك الأشرف قانصوه».

⁽٢) مابين المعقوفات غير واضح عندي ولا عند الدكتور المنجد.

فْلَهُ النَّوافيع

{1/٢٢}

طريقته

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

الحادمُ اللاَّئُذُ بكرَمِ الحَضْرة الشَّريفة بِعزِّ دُولتهِ مَولانا الملكِ السَّيدِ الأجلِّ المؤيدِ المنصورِ وليِّ النِّعمِ شاهانْشاه، رُكن الدِّين جلال الدولة وجمال اللَّةِ، أطالَ الله بقاءَهُ المنصورِ وليِّ النَّعمِ شاهانْشاه، رُكن الدِّين جلال الدولة وجمال اللهِ بقالَ الإقبالَ ظَهيرًا لدولته، للّك يَعْمِي حَمَاهُ، / وسُلطان يَقمَعُ أعداهُ، وجعلَ الله تعالَى الإقبالَ ظَهيرًا لدولته، حافظًا لنظامِ نعمته، كفيلاً باتباعِ قُدرته، جامعًا له بين سَعادةِ البَوادِي والعَواقِب، [٢٣/ أ] وبلُوغِ الأماني والمطالبِ، تمدودةٌ ظلالُ نعمه، مرهوبةٌ سطواتُ نقمه، مُؤيَّدٌ / الأشياع والأنصار، مُظفَّر الآمال والأطاع، تَمَّتْ بالسَّالفِ من خدمتهِ والمشهورِ من إخلاصِهِ ومُشَايعته، وإنه من أصاغرِ الخَدَم المؤسومين بغَرْسِ الدَّولة القاهرةِ لهم، وقد تمَّ نعَمُها ومُشايعته، وإنه من أصاغرِ الخَدَم المؤسومين بغَرْسِ الدَّولة القاهرةِ لهم، وقد تمَّ نعَمُها عندَهُم، ثم بها هو عليه الآن من صدق الطويَّةِ والولايةِ، وإذْ بانَ / الثَّناءُ والدُّعاءُ في كُلِّ أحوالي، تُخْلِصًا له في ذلك. والله تعالَى يتقبَّلُ من العَبْدِ ذلك، ويُظهِرُ ثمرتَهُ بمَنِّه وكرمهِ. إن شَاء الله تعالى.

وصلَّى الله على سَيِّدنا محمد النبيِّ الأميِّ، وآلهِ وصَحبهِ وسَلَّم إلى يوم الدِّين.

فلم جليل الثلث {i/YE} طريقة الأستاذ أبن البوّاب / بسم الله الرَّحمن الرَّحيم مِنْ كلام أمير المؤمنين عليِّ بن أبي طالب كرَّم الله تعالَى وجهَهُ: (۲٤/ س / قَصِّرْ كلامَكَ تَسْلَمْ، وأطِل احترامَكَ تُكْرَم (١). مَن أدامَ الشُّكْرَ استدامَ البرَّ. مِن تَمَام الكَرَم / إتمام النِّعَم (٢). {i/Yo} مَن أحسَنَ المَلَكَةَ أمنَ الهَلَكَة. (۲۵/ س) ذُبَّ بِمُلْكِكَ عِن دِينكَ، ولا تَذُبُّ بِدِينكَ / عِن مُلْكِكَ. مَن كَفَر شُمُولَ النِّعم استَحقَّ حُلولَ النِّقَمِ. أُحْسِنْ إلى من تملِكُهُ يُحسِنْ إليك / من يَملكُك. {f/Y7} أحسَنُ الآداب مَا كَفَّكَ عن المحَارم، وأحْسَنُ الأخلاق ما حَثَّكَ على المكارم. {۲٦/ ب} / كلُّ دَولةٍ يُحيطُها الدِّينُ لا تُغلَبُ، وكلُّ نِعْمَةٍ يَحْرسُها الشُّكرُ لا تُسْلَبُ. {\f\\\\ مَن مَنَعَ الإحسانَ / سُلبَ الإمكانَ. والحَمْدُ لله وصلَّى الله على أشرفِ الخلق مُحمدٍ وآلهِ الطَّاهرين وصَحابتهِ أجمعين.

⁽١) هذه المقولة منسوبة لحكيم، ينظر: الشرواني، نفحة اليمن ١٧٨.

⁽٢) ابن الخطيب، روض الأخيار ٧٩.

(۲۷/ ب

فلم المصاحف

طريقتُهُ عَفا الله عنه ورَحمَه آمين

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

قِيلَ (١): لما استَقرَّ عمرُو بن العاص بمصر كتبَ إليهِ أميرُ المؤمنينَ عُمَرُ بن الخطَّابِ -رضى الله تعالَى عنه - أنْ صِفْ لي مِصْرَ. فكتب إليه:

ورَدَ كتابُ أمير المؤمنين -أدامَ الله تعالَى بقاءَهُ- يسأَلُني عن مِصْرَ:

اعلَمْ يا أميرَ المَومنين أنَّ مِصْرَ تُربةٌ غَبراءُ، وشَجرةٌ خَضراءُ، طُوهُا شَهرٌ، وعَرْضُها المَرّ، يكنُفُها جَبلٌ أغبَرُ، ورَمْلٌ أعْفَرُ، يَغطُّ وسَطَها نهرٌ مُباركُ الغَدَواتِ، مَيْمونُ / الرَّوَحَاتِ، تَجري به الزِّيادةُ والنَّقصانُ كمَجاري الشَّمس والقَمر؛ له أوانٌ يَدُرُّ حِلابُهُ، ويكثُرُ فيه ذُبابهُ، تَمَدُّه عُيونُ الأرضِ ويَنابيعُها، حتى إذا ما اضْطَلْحَمَ عُجاجُه، وتعَطْمَطَتْ ويكثُرُ فيه ذُبابهُ، تَمَدُّه عُيونُ الأرضِ ويَنابيعُها، حتى إذا ما اضْطَلاحَمَ عُجاجُه، وتعَطْمَطَتْ أمُواجهُ، فاضَ على جانبَيه، فَلمْ يُمكنِ التَّخلصُ من القُرى بعضِها إلى بعض إلا في صِغار المراكب، وخِفاف القوارب، وزَوارقَ كأنَهُنَّ في المخايل وُرْقُ الأصايلِ. فإذا تكامَلَ في زيادتهِ نكصَ على عقبهِ كأوَّلِ ما بَدَا في شَرَّته، وطَهَا في دُرَّته. فعندَ ذلك تخرجُ أهلُ زيادتهِ نكصَ على عقبهِ كأوَّلِ ما بَدَا في شَرَّته، وطَهَا في دُرَّته. فعندَ ذلك تخرجُ أهلُ النَّاءَ من الرَّب، لغيرهم ما سَعوا مِن كدِّهم، يَنالهُ منهم بغيرِ جَهدهم، فإذا أحدَقَ سقَاهُ النَّدى، وغَذَّاهُ من تَحتِهِ الشَّرى.

فبينَما مِصْرُ يا أميرَ المؤمنين لؤلؤةٌ بيضاء، فإذا هي عَنبرةٌ سوداء، فإذا هي زُمُرَّدةٌ خضراء، فإذا هي ديباجةٌ زَرقاء! فتباركَ الله الخالقُ لما يشاء، الذي يُصْلِحُ هذه البلادَ ويُنمِّيها، ويُقِرُّ فيها قَاطِنيها، أن لا يُقبلَ قولُ خَسِيسها في رَئِيسها. وأن لا تُسْتأذَى ثَمرةٌ ويُنمِّيها، وأن يُصْرَفَ ثلثُ ارتفاعِها في جُسورها وتِراعِها، فإذا تَقرَّر الحالُ مع الإله في / أوانِها، وأن يُصْرَفَ ثلثُ ارتفاعِها في جُسورها وتِراعِها، فإذا تَقرَّر الحالُ مع

⁽١) ابن تغري بَردي، النجوم الزاهرة ٣٢.

العُمَّال على هذه الأحوالِ تَضَاعَفَ ارتفاعُ المال، والله تعالَى يُوفِّقُ أميرَ المؤمنين في المبدأ والمآل.

فلَّما وَرَدَ الكتابُ على أميرِ المؤمنينَ عُمَر بن الخطَّاب -رضي الله تعالَى عنه- وقرأَهُ قال: لله درُّكَ يا ابنَ العاص! لقد وَصَفْتَ لي مِصْرَ كأني أشاهِدُها.

والحمدُ لله على كل حالٍ ونعمةٍ وفَضْلٍ وخَيرٍ وإحسانٍ. وصلَّى الله على أشْرَفِ الأوَّلين والآخرين محمدٍ وآلهِ وصَحبهِ وسَلَّم.

طريفة النسخ الفَضّال

(۲۹/ س

طريقة الأستاذ ابن البوّاب

بسم الله الرَّحن الرَّحيم بسم الله الرَّحن الرَّحيم وبه ثقتي

قال النَّبي صَلَّى الله عليه وسَلَّم: أربعةٌ في الجنّة خَيْرٌ

لَزِمَ (١) بعضُ أبناء مُلوكِ العَجَم بابَ كِسْرَى دَهْرًا فلم يُؤذَنْ له. فتلطف

{٣٠/ أَ} مِنَ الْجَنَّةِ، الْخُلُودُ فِي الْجِنَّة خيرٌ من الْجَنَّة، ورؤية

بالحاجب إيصال رُقعة فيها أربعة أسطُر: الأول: الأمل والضّرورة أقدماني

الله تعالَى في الجَنَّة خير من الجَنَّة، وخِدْمَةُ

عليك. الثَّاني: القِلُّ والعَدَمُ لا صَبْرَ لصَاحبها عن الطَّلب. الثالث: أمَا نِعَمُّ مُريحةٌ.

﴿٣٠/ بِ} الملائكةِ في الجَنَّة خيرٌ من الجنَّة، وجِوارُ الأنبياء في الجُنَّة / خيرٌ من الجَنَّة، ورِضَى الله في الجَنَّة خيرٌ من الجَنَّة.

أو لا مريحة. الرابعُ: اعْلَمْ أَيُّهَا الملكُ أن الرجُوعَ إلى الأهل بلا قَضَاءِ حاجةٍ شَهاتةُ الأعداء. وأربعةٌ في النَّار شَرُّ من النَّار. توبيخُ الكفَّار في ...

فوقَّعَ له: أمَّا الضرورةُ والأملُ فَسنُغنِيكَ عنها. وأمَّا القِلُّ والعُدْمُ فسَنُغْنِيها عنكَ، {٣١/ أ} النَّار شَرُّ من النَّار، وجوارُ الشَّيطانِ في النَّار شَرُّ من النَّار / وغَضَبُ الله تعالَى في النَّار شرُّ من النَّار، وجوارُ الكُفَّار

وأمَّا نِعمٌ فليسَ نِعَمٌ كَنِعَمِنَا، وأمَّا «لا» فلا نَعرِ فُها أبدًا، وأمَّا الرُّجوع إلى الأهلِ في النَّار شَرُّ من النَّار. واختارَ الحُكماءُ من أربعةٍ كُتُب

⁽١) ابن قتيبة، عيون الأخبار ٣: ١٢٦ برواية مختلفة.

بِلا قَضاءِ حَاجةٍ شَمَاتةُ الأعداءِ، فالشَّمَاتة بنا أعظَمُ إذا رَجَعَ قاصِدُنا خائبًا. ثم أَمَرَ لهُ أُربعُ كلمات: فمِّنَ التوراة: من رَضِيَ بها أعطاهُ الله / تعالَى استراحَ في الدُّنيا والآخرة، {٣١/ ب} ومِنَ الزَّبور: مَن انفرَدَ

> بَهَاء شَاءَ مِنْ خَيلٍ وإبلٍ ومالٍ وغير ذلك. ثم أخذ عليه عهدًا أنه متى نَفَدَ عطاؤه يَفِدُ عليه للسَّلام.

> > عن النَّاسِ نَجَا في الدُّنيا والآخرة. ومن الإنجيل:

وصَلَّى الله على أشرفِ الخَلْق وحَبيبِ الخَلْق محمدٍ خاتمِ النَّبيينَ وإمامِ الْمُتَّقين وآله وصَحابته وسَلَّم إلى يوم الدِّين،

من هَدَم الشَّهواتِ عَزَّ في الدنيَا والآخرةِ. ومن القرآن / الكريمُ (۱): مَن حَفِظَ اللسَان {٣٢/ أ} نجَا في الدنيا والآخرة. وصلَّى الله على النَّبي الأميِّ محمدٍ وآلهِ الطَّاهرين الطَّيبين وسلَّم إلى يوم الدين

وعن الأئمةِ الأربعةِ والعُلماءِ العاملينَ وعن سَائر الصَّالحينَ، واغفِرْ لأمَّةِ مُحمدٍ أجمعين.

⁽١) هذا ليس نصًّا من القرآن الكريم.

طريفة النسخ الفَضّار

{۳۲} ب}

طريقة الأستاذ غفر له ربٌ العبَاد

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

مِن كَلامِ أميرِ المؤمنين عليٍّ كرَّم الله تعالى وجهَهُ: أحسِنْ إلى من تملِكُه يُحسِنْ إليكَ من يَملكُك.

بالرَّاعي تَصلُحُ الرَّعية، وبالعَدْل تُمْلَكُ البَريَّة(١).

خَيْرُ الأموالِ ما قضَى اللوازم، وخَيْرُ الأعمال ما بنَى المكارم (٢).

المُواساةُ أفضَلُ الأعمال والمُداراةُ أجملُ الخصال(٣).

{٣٣/أ} مِن تَمَام المرُّوءة / أَن تَنْسَى الحقَّ لكَ وتذكُرَ الحَقَّ عليكَ^(٤).

ما أَحْسَنَ الجُودَ مع الإعسار، وأحسَنَ العَفْوَ مع الاقتدار (٥).

ليسَ مِن عادةِ الكِرامِ سُرعةُ الانتقامِ، ولا من شَرْطِ الكَرَم إزالةُ النِّعَم (٦).

مَن عَدلَ في سُلطانِهِ أَسْتغْنَى عن إخوانه (٧).

مَن مالَ إلى الحَقِّ مالَ إليه الخَلْق.

ماأحسن الجود مع العسر وأقبح البخل مع اليسر.

⁽١) ابن منقذ، لباب الآداب ٥٥.

⁽٢) ابن عربشاه، فاكهة الخلفاء ١٦٠: قيل في الأمثال إن خير الأموال ما ادخر لدفع البؤس ووقيت بنفائسه النفوس.

⁽٣) ابن الخطيب، روض الأخيار ٧٨.

⁽٤) الأهوازي، الفرائد والقلائد ٤٠: « من تمام الكرم أن تذكر الخدمة لك وتنسى النعمة منك».

⁽٥) الخطيب البغدادي، البخلاء ٧٤-٧٥: أنشدنا عبد الله بن عمر بن لقيط، من السريع:

⁽٦) القلعي، تهذيب الرياسة ٢٠٨.

⁽٧) القلعي، تهذيب الرياسة ١٩٣.

(۳۳/ ب

مَن ذبَّ بمِلكهِ عن / دينهِ عَزَّ نَصْرهُ.

ومَنْ وقَى آخرتَهُ بدنياهُ جَلَّ قدرُه.

ومن نصَرَ الحَقَّ قَهَرَ الخَلْقَ.

صَيِّرِ الدِّين حُسْنَ دَولتِكَ والشُّكرَ حِرْزَ نعمتِكَ، فكلُّ دَولةٍ يُحيطُها الدِّينُ لا تُغلَبُ،

وكلُّ نِعمةٍ يحرسُهَا الشُّكرُ لا تُسْلَبْ.

أَقْبِلْ على العُلماءِ ولا تُعرِضْ عن الحُكماءِ.

والحمدُ لله علَى كلِّ حالِ وإفضالِ.

{1/TE}

/ وصَلَّى الله على سيِّدِ الأولين والآخرين محمدٍ وآلِهِ وصَحبهِ وسَلَّم.

غَلَمُ جَليل المُكَفَّقُ طريقتُهُ طريقتُهُ رحِمَهُ اللهُ تَعالَى بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

{٣٤/ ب} سُبحانَ الله بالغدُّوِّ والآصَال./ سُبحانَ الله بالعَشيِّ والإبكار.

[٣٥/ أ] اللَّهِم إنِّي أعوذُ بِكَ من هَيَجان الحِرْصِ، وسَوْرَة الغَضَبِ، / وقِلَّة القَنَاعةِ، وشَكاسَةِ الْحُرْسِ الْجُرْسِ الْبَاطل على / الْحَق، والإصْرَارِ على الْحُرْسِ الْبَاطل على / الْحَق، والإصْرَارِ على الْخُلُقِ، وإيثارِ البَاطل على / الْحَق، والإصْرَارِ على النَّقِم إنِّي أعوذُ بكَ من تَناوُلِ الإسرافِ، ومن فُقدانِ الكَفافِ / ونَعوذُ بِكَ اللَّهِم اللَّهُم مِن كلِّ عَمَل يُبَاعِدُنا / منك، ورَغِّبنا في كلِّ ما يُقَرِّبُنَا إليكَ، يا أكرمَ الأكرمينَ، وصَلَّى الله على محمدِ وآلهِ وسَلَّم.

{i/rv}

فلم النوافيع مريقتُهُ

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

قِيلَ: جَمَعَ كِسْرى أنوشرُ وانَ الحُكماءَ وقال:

مِن كلامِ أميرِ المؤمنين عليٍّ كرَّم الله تعالَى وجهَهُ (١): من آنسَهُ قراءةُ القرآن لم يُوحِشْهُ مُفارَقةُ الإخوان.

أصل العِلْم الرَّغبةُ

وثَمَرُّتُهُ العِبادةُ، وأصْلُ الزُّهدِ الرَّهبةُ وثمرتُهُ السَّعادةُ (٢).

العقلُ أقوَى أَسَاسِ، والتَّقوَى أفضَلُ (لِباسٍ)

لا سَايسَ مثلُ العَقَلُ،

فاجتَهَدُوا أيَّاماً ثم اختَصروا أصولَ

ولاحارِسَ مثلُ العَدلِ.

أَفْضَلُ ما مَنَّ الله به على عبادِهِ العِلمُ.

الجاهلَ يطلبُ المالَ، والعاقِلُ يطلبُ الكمَالَ (٣).

العَقْلُ كنزٌ عظيمٌ

⁽١) الأهوازي، الفرائد والقلائد ١٢-١٣ مع اختلاف في بعض الألفاظ. لكنه غير إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

⁽٢) المارودي، أدب الدنيا والدين ٤٨.

⁽٣) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٩٠.

﴿٣٨ أَ} السِّياسَةِ فِي سَبِعِ كَلَمَاتٍ وهي (١): العالمُ / بُستانٌ سِياجُهُ الشَّرِيعةُ، والشَّرِيعةُ والشَّرِيعةُ والشَّرِيعةُ كُلُّ وَلِبٌ جَدِيدٌ لايَبْلَى. كُلُّ خَيْرِ يُنَالُ بالأدب ويَزدادُ بالأدب. العالمُ من تَرَك الذنوبَ واتَّقَى العُيوبَ. العالمُ من تَرَك الذنوبَ واتَّقَى العُيوبَ. سياسَةٌ يَخْدِمُها المَلكُ، والمَلكُ من ذَليل أَعَزَّهُ عَقْلُهُ. كَمْ مِن عَزيزٍ أَذَلَّهُ جَهْلُهُ، وكَمْ مِن ذَليل أَعَزَّهُ عَقْلُهُ. الرَّائي بغيرِ عِلْمٍ ضَلالٌ، والعِلْمُ بِغَيْرِ عَمَلٍ وَبَالٌ. الأدب مَالٌ واستعَالُهُ كَمالٌ.

{٣٨/ ب} رَاع يَعْضُدهُ الجَيْشُ، والجَيْشُ/ أعْوانٌ يكفَلُها اللّالُ، والمَالُ رِزقٌ مَنْعُ الكَرِيمِ أفضَلُ مِنْ بَذْلِ اللَّئِيمِ.
الجَهلُ أضرُّ الأصْحَاب، والذَّمُ أقبَحُ الأثوابِ.
مَنْ آمَنَ بالله التَجَأ إليه، ومَنْ وَثَقَ به تَجْمَعُهُ الرَّعِيّةُ، والرَّعِيّةُ أحرَارٌ يَسْتَعْبِدُها تَوكَّلُ عليهِ.

ومَنْ وَثَقَ بِالله تعالَى أغناهُ، ومَن تَوكُّل عليه كَفاهُ.

ومَن رَضِيَ بِهِ آتاه من خَيرهِ لم يَغْتَمَّ بِهَا يَراهُ في يدِ غيرهِ.

{٣٩/أ} العَدْلُ، والعَدْلُ مَأْلُوفٌ وبهِ قُوامُ / العَالمِ.

والسَّلام، والحَمْدُ لله وحدَّهُ

⁽۱) ابن عربشاه، فاكهة الخلفاء ٤ ٥ ٥ : «وقيل: العالم بستان سياجه الشريعة، والشريعة سياج يخدمها الملك، والملك راع يعضده الجيش، والجيش أعوان يكفلها المال، والمال رزق تجمعه الرعية، والرعية أحرار يستعبدها العدل، والعدل سلك به نظام العالم».

مَن نَصَر الحَقَّ لم يُقْهَرْ، ومَن خَذَلَهُ لم يُنْصَرْ.
مَنْ لم يَتَعِظْ بِمَوتِ وَالدٍ وَوَلدٍ لم يتَّعِظْ بِقولِ أَحَدٍ.
مَنْ لم يَعتبِرْ
وحَسْبُنَا الله ونِعم الوَكِيل
بالأيَّامِ لم ينزجِرْ باللَامِ.
بالأيَّامِ لم ينزجِرْ باللَامِ.
إيَّاكَ وَالبَغْيَ فَإِنَّهُ يُزِيلُ النِّعَمَ ويُطِيل النَّدَمَ.
وصلَّى اللهُ على أشرفِ الخَلقِ محمد وآله وسَلَّم.
وصلَّى اللهُ على النَّبِيِّ العَربيِّ الهَاشِميِّ المَكِّيِّ الأميِّ محمدٍ وآلهِ وسَلَّم.

⁽١) الأهوازي، الفرائد والقلائد ١٢-١٣ مع اختلاف في بعض الألفاظ. لكنه غير إلى على بن أبي طالب رضي الله عنه.

⁽٢) المارودي، أدب الدنيا والدين ٤٨.

⁽٣) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٩٠.

هُلُمُ الرِّهْاء

{س/٣٩}

طريقة الأستاذ ابن هلال سامحه ذو الجلال

بسم الله الرّحمن الرّحيم، الرّحمن الرّحيم. وبه أَكْتَفِي، وهو حَسْبي.

أمّا بعدُ (١): حفظكمُ اللهُ يا أهلَ هذه الصّناعة وحاطكُمْ ووفّقكُم لِرُشدكم، فإنّ الله تعالَى جعلَ الناسَ بعدَ الأنبياءِ والمرسلينَ سُوقًا بعدَ سُوق، وصَرَّ فَهُمْ في صُنوفِ الصّناعَات التي هي سَببُ مَعايشِهم. فجعلكُمْ مَعْشَرَ الكُّتّاب في أشرَ فها، صناعة أهل الصّناعَات التي هي سَببُ مَعايشِهم. وذوي الأخطار والهمّة، وسَعَة الدِّرع في الأفضال الأَدَبِ والمرُّوءة، والخِدمة والرَّويّة، وذوي الأخطار والهمَّة، وسَعَة الدِّرع في الأفضال والصّلة، بكم ينتظم المُلكُ وتَسْتَقيمُ للمُلوكِ أمورهُم، وبتَدْبيرِكُم وصَلاحِكم يُصْلِحُ الله تعالَى سُلطَانَهُم، ويجمَعُ فيهم، ويَعْمُرُ بلادَهُم.

• ٤/ أ} يحتاجُ الملكُ إليكم في عِظَم مُلكِه، والوالي في قَدرهِ / السَّنِيِّ، والذي من ولايتِهِ لايَسْتَغنِي عنكم منهم أحدُّ، ولا يُوجَدُ كافٍ إلا منكم. فمَوقعُكُم منهم مَوقعُ أَسْمَاعِهم التي بها يَسمَعُونَ، وأبصارِهم التي بها يُبصرونَ.

أنتم إذا آلتِ الأمورُ إلى مَوئلِها، وصَارَتْ مَحَالُها ثقاتهِم دونَ أهلِيهم وأولادِهم ونُصَحائهم وأقربائهم، فأمتَعكُم الله بها خصّكُمْ من فَضْلَ صِناعَتكُم، ولا نزَعَ عنكُمْ سربالَ النِّعمة عليكم، وليسَ أحدٌ من أهل الصناعات كلِّها أحوجَ إلى اجتهاع خلالِ الخير المَحْمودة، وخصالِ الفَضْلِ المذكورةِ المعدُودة، منكم أيُّها الكُتّاب، إذ كنتم على ماسَبقَ به الكِتَاب من صِفَتكم، فإن الكاتبَ يحتاجُ من نفسه ويحتاجُ صاحِبُهُ الذي يثقُ به في مهاتِ أموره إلى أن يكونَ حليهًا في مَوضع الحلم، فقيهًا في مَوضع الفقه، مقدامًا في مَوضع اللّين، شديدًا في مَوضع اللّين، شديدًا في مَوضع السّية، مُؤثِرًا / للعفافِ والعَدلِ والإنصافِ، كَتُومًا للأسرار، وَفيًّا عند الشّدائد، عالمًا بها

⁽١) الخطبة لعبدالحميد الكاتب، وهي عند القلقشندي؛ صبح ١: ٨٥.

يأتي ويَذَر، ويَضعُ الأُمورَ في مواضِعِها، قد نَظَر إلى كل صِنْفِ من صُنوفِ العِلم فاحكَمهُ، فإن لم يُحْكِمهُ شدًّا منه شَدْوًا، يكتَفي به؛ يكادُ يعرف بغَريزةِ عَقلهِ وحُسن أدبه مايردُ عليه من قَبل وُرودِهِ، وعاقبةِ ما يصدرُ عنه قبلَ صُدُورهِ، فيُعِدُّ لكلِّ أمر عُدَّتَهُ، ويُهيَّءُ له أهْبَتَهُ. فتنافسُوا، معشرَ الكّتّابِ، في صُنُوف العِلْم وأنحاءِ الأدب وتَفقَّهوا في الدِّين، وابدؤوا بعِلم كِتاب الله تعالَى، ثم الفَرائِض، ثم العَربية فإنها ثِقاتُ ألسِنَتكُم. وأجيدوا الخطُّ فإنه حلْيَةُ كُتبكم، واروُوا الأشعارَ واعرفوا غَريبَها ومعَانيها، وأيامَ العَرب والعَجَم وأحاديثها وسِيرَها، فإن في ذلك مُعينًا لكم على ماتَسْمُون إليه بهمَّتكم، ولا يَضْعُفَنَّ نظَرُكم في الحساب فإنه قَوامُ كتاب / الخَراج منكم، ثم ارغَبُوا بأنفُسِكم عن المطَامِع سَنيِّها ودَنيِّها {1/{1}} ومَسَافً الأمور ومَحَاقِرَها؛ فإنها مُذِلَّةٌ للرِّقاب، مُفْسِدةٌ للكُتَّاب. ونزِّهوا صِناعَتَكُم، واربَؤوا بأنفُسِكم عن السّعاية والنّميمة، ومايجري عليه أهل الحساب والديّانة. وإياكم والكبْرَ والعظَمةَ فإنها عَداوةٌ مُعْتَلبةٌ بغير إحْنَةِ. وتحابُّوا في اللهِ -عزَّ وجلَّ- في صِناعتِكم، وتواصَلُوا عليها فإنها شِيَمُ أهل الفَضْل والنُّبل من سَلَفِكُم. وإنْ نَبا الزّمانُ برَجُل منكم، فاعطِفوا عليه، وواسُوه حتى تَرجعَ حالُهُ إليه، وإن أَقعد الكِبَرُ أحدَكم عن مكسبه ولقاء إخوانه فَزوروهُ، وعَظُّمُوه، وشَاورُوه، واستظهرُوا بِفَضْل تجربَتِهِ وقَديم مَعرفتِهِ. وليَكُن الرَّجلَ مِنكم على مَنْ اصطنعَهُ واستظهَرَ بِهِ ليوم حاجتِهِ إليه أَجلَبُ وأحوَطُ منه على أُخِيهِ وولدِهِ، وإن عَرَضَتْ في العَمل مَحْمَدةٌ فلْيُضْفِها إلى صَاحبِهِ، وإن عَرَضتْ مَذمّةٌ فْلْيَتَحَمَّلُها من دونِهِ. ولْيَحذُر الزَّلةَ والسَّقطةَ والملالَ عند تغيُّر الحالِ. فإنَّ العَيْبَ إليكم معشرَ الكُتَّابِ أسرعُ منه / إلى المَرأةِ، وهذا أَفْسَدُ لكم منه لها. فقد علمتُمْ أن الرجُلَ {١٤١} الحار منكم قد يَصِفُ الرجُلَ إذا وَصَفهُ وصَحِبهُ في بَدُو أمرهِ من وَفائهِ وشُكرهِ، واحْتَمالهِ وكتهانِ سرّه وعَفافهِ وتَدبيرهِ ماهو حَريٌّ أن يُحقّقهُ بفَعالهِ عند حين الحاجة إلى ذلك منه. فابذُلوا -وقَّقَكُم اللهُ تعالَى- ذلك من أنفُسِكم حالَ الشِّدة والرَّخاءِ والحِرمان، والمواساةِ

والإحسانِ، والغَضَبِ والرِّضَى، والسَّراءِ والضَّراءِ. فَنِعم السِّمَة هذه من أهل الصناعة الشريفة.

وإذا توَّلَى الرجلُ منكم، أو صِيرَ إليه أمرٌ من أمورِ خَلْقِ اللهِ تعالَى وعِيالهِ فلْيُرَاقبِ اللهَ تَعالَى ذِكْرَهُ، ولْيُؤْثِر طاعتَهُ، ولْيَكُن على الضَّعيفِ رَقِيقًا، وللمظلُومِ مُنصِفًا، فإنَّ الخَلْقَ كُلَّهم عِيالُه في عَيالُه في عَيالُه في أَرْأَفُهم على عِيالُه. ثم لِيَكُن بالخَلْق وللأشرافِ مُكْرِمًا ومُداريًا، مُتواضِعًا حَليمًا ليّنًا في استجلاب خراجِهِ واسْتِقْضَاءِ حَقّهِ إن شاءَ الله تعالى.

{1/27}

فْلَمُ الرِّياشيّ

طريقة أبن البواب سامَحَهُ الكريم التّواب

بسم الله الرّحمن الرّحيم

عن عُمَرَ بن الخطَّاب - رضيَ الله تعالَى عنه - أنه قالَ^(۱): إن الله تباركَ وتعالَى كَتَم سِتَّة في سِتَّة في سِتَّة في سِتَّة في سِتَّة أَوْلياءَهُ / في الطَّاعةِ، وكَتَم الموتَ في المُعْصِيةِ، وكَتَم الاسْمَ الأعظَمَ في القرآن وكتَم أَوْلياءَهُ / فيمَ بينَ النَّاسِ، وكتَم الموتَ في المُعْمْر، وكتَم ليلةَ القَدْرِ في شَهْرِ {٢٢/ب} رَمَضانَ، وكتَم الطَّي أَلُوسُطَى في الصَّلواتِ الخَمس.

نسألُ الله تعالَى، المانَّ بِفَضلِهِ، أن يوفِّقنا لصَالحِ الأعمالِ، وأن يُرينا ليلةَ القَدْرِ، وأن يَجمعَنَا علَى أوليائهِ الصالحينَ، آمين.

وصَلَّى اللهُ علَى أشرفِ الخلقِ محمدٍ خاتم الأنبياءِ وآلِهِ وصَحبِهِ أجمعينَ.

⁽١) ابن حجر، المنبهات ٥٧ .

فْلَمُ اللَّوْلَوْي

{1/24}

طريقة ابن البَوّاب سامَحَهُ الكريم التّواب

بسم الله الرّحن الرّحيم لطيف كافي

قد أحاطَ سيّدُنا ومَولانا فَخْرُ الْمُلكِ، وَزيرُ الوُزراءِ، الكاملُ ذو الجَلالتين، أطال الله تعالَى بقاءَهُ، وكبَتَ حَسَدهُ وعدُوَّهُ عِلمًا بكيفيَّةِ حالِ العَبدِ في خدمته. وقد يُشْغِلهُ عن القيام بواجِبها ضِيقُ اليَدِ وضَنْكُ المَعيشة، ومايَمضي يومٌ من الأيام إلا ويَرجو فيه عن القيام بواجِبها ضِيقُ اليَدِ وضَنْكُ المَعيشة، ومايَمضي مانُقِلَ عن أبي عَلي بن ارتقاءَ الدَرجةِ واعْتِلاءَ الرُّتبة وحُسْنَ / الحالةِ لاسِيَّما مُذْ سَمِعَ مانُقِلَ عن أبي عَلي بن مُقلةً - رحَمُهُ الله تعالَى – أنه قال (۱):

«كنتُ أكتبُ لأبي الحَسَن بن الفُرات في ديوان السَّواد برِزْق عَشرة دنانير في كلِّ شهر، وهو يَخْلِفُ أخاه، ثُم ارْتقَتْ حالُهُ فَرقَّاني إلى ثلاثينَ دِينارًا في كلِّ شهر، وكنتُ معَهُ على ذلكَ إلى أَنْ تقلَّد الوزارة الأوْلى، فجَعَل رِزْقي خَسْ مئة دينار في كلِّ شهر. ثم اتّفَقَ أنهُ أَمَر بقَبضِ ما في مَسَاكن المُخالفينَ الذينَ بايعُوا ابنَ المُعتَزِّ، فكانتْ أمتِعتُهُم ثم اتّفَقَ أنهُ أَمَر بقبضِ ما في مَسَاكن المُخالفينَ الذينَ بايعُوا ابنَ المُعتَزِّ، فكانتْ أمتِعتُهُم وَتُحْمَلُ إليهِ ليرَاها ويُنفِّدُها إلى خزَانة / المُقْتَدر. فجاؤوهُ يوماً بصندوقين وقالوا: وَجَدْناهُما في دارِ ابنِ المُعتَزِّ، قالَ: هل عَلمتُمْ مافيهما؟ قالوا: نَعَم؛ جَرائدُ مَن بايعَ ابنَ المُعتزِّ بأسهاتِهم وأنسابِهم، فقال: لاتُفْتَحُ! ثم استدعى بالنَّار وأَجَجُوا بينَ يَديه. ثم التفتَ إليَّ وإلَى من كان حاضرًا وقالَ: والله لو نَظرتُ في ورقة واحدة مِن هذه الأوراقِ التي فيهما لظَنَّ كلُّ مَن له فيهما اسْمٌ أنَّني اطّلعتُ على حالِه، وتَتَغَيَّرُ نِيَّاتُ الخلقِ في طاعةِ التي فيهما لظَنَّ كلُّ مَن له فيهما اسْمٌ أنَّني اطّلعتُ على حالِه، وتَتَغَيَّرُ نِيَّاتُ الخلقِ في طاعةِ أمير المؤمنينَ. والرَّأيُ عِندي أَنْ أَلْقِيَها في النَّار، وأمرَ بإلقائهما في النَّار بأقْفَالهما!!/

⁽١) ابن الجوزى، الأذكياء ٧٩

فلمَّ احتَرَقَا أقبلَ عليَّ وقالَ: يا أبا عليّ ، قد أُمَّنْتُ كلَّ مَن بايعَ ابنَ المُعْتَزِّ وأَمَرِنِي أميرُ المؤمنينَ بذلك وقال: اكْتُبِ الأَمَانَ للنَّاسِ عَنِّي، ولا يَلْتَمسْ أحدُ مِنكَ ذلكَ إلاَّ وتَكْتُبُ بهِ لهُ، وأنا أُوقِعُ عليهِ . ثم قال لَن حَضَر: أَشِيعُوا ما سَمِعْتُم حتى يَأْنَس المُسْتَرون بأبي عَليًّ وَيُكاتِبُوهُ، فَشَكَرَهُ الجَمَاعةُ. وشَرَعْتُ في كتابة ما أَمَرَني بهِ، فكسَبْتُ في ذلكَ اليومِ عِليَّ وَيُكاتِبُوهُ، فَشَكَرَهُ الجَمَاعةُ. وشَرَعْتُ في كتابة ما أَمَرَني بهِ، فكسَبْتُ في ذلكَ اليومِ مِنْ أَلْفِ دينارٍ أو نَحوِها، وفيها أنهاهُ العبدُ غِنِّي عَن الإِطَالةِ والإطنابِ ، لازالَ مَولاناً فَاتِحًا مِن الأرزَاقِ كُلَّ باب.

فَلُمُ الْحُواهُمِ طريقتُهُ غَفَرَ اللهُ تعالى لهُ وَرَحِمَهُ

{1/20}

بِسم الله الرَّحمن الرَّحيم ، وصلَّى اللهُ على سَيِّدِنا مُحَمَّد وآلِهِ وسلَّمَ. عَن عائشة - رَضِيَ اللهُ عَنها - قالتْ: قالَ رسُولُ الله صَلَّى اللهُ عليهِ وسَلَّم في حَدِيث تحدِّثه: (مَن كانَ وَصْلَةً اللهُ عَنها - قالتْ: قالَ رسُولُ الله صَلَّى اللهُ عليهِ وسَلَّم في حَدِيث تحدِّثه: (مَن كانَ وَصْلَةً لأخيهِ اللهُ عَنها الصَّراطِ لأخيهِ اللهُ سلم إلى ذي سُلطان في تَبليغ برِّ أو تَيسيرِ عَسيرٍ أَجازَهُ اللهُ تعالَى على الصِّراطِ يومَ القِيامَةِ عِندَ دَحْض الأَقْدام)(١).

قَالَ النَّبِي صلَّى اللهُ عليهِ وَسَلَّم (٢): «وَقِّروا السلاطينَ وبَجِّلُوهم فإنَّهم عِزُّ اللهِ وظِلَّهُ فِ في الأرض إذا كانوا عُدُولاً».

وقالَ الفُضَيل^(٣): لو كانت لي دَعوةٌ مُسْتجابةٌ لما جعلتُها إلاَّ للإمام لأنه إذا صَلُحَ الإمامُ صَلُحَ البلادُ والعِبادُ .

وقال ابنُ السَّمَّاكِ لهرونَ الرِّشيد^(٤): إن الله قد وَهَبَ لكَ الدُّنيا بِأَسْرِها فاشتَرِ نفسَكَ بِبَعْضِها، ولم يجعلِ اللهُ فوقَ قَدْرِكَ قَدْرًا فلا تَجْعَلْ فوقَ شُكْركَ شُكْرًا .

ورُفعَ للمُأمونَ قِصَّةٌ فيها أَنَّ عُمَر (٥) بنَ مَسْعدة مَاتَ وخلَّف مِئتي أَلفَ دِينارٍ. فَوَقَّعَ فيها : هذا قليلٌ لِمَن اتصَلَتْ خِدْمتُهُ بنا، وطالَتْ صُحبَتُهُ لنَا ، فَباذلَ لِوَلَدِهِ وأَحْسَنَ لَهُ النَّظَرَ في اتَرَكَ .

قَالَ أَرْدَشِير: حَقُّ عَلَى كُلِّ مَلِكِ أَنْ يَفْتَقِدَ وَزِيرَهُ ونَدِيمَهُ وكَاتِبَهُ وحَاجِبَهُ ومُشِيرَهُ. فإنَّ وزيرَهُ قوامُ مُلكه، ونديمَهُ بيانُ عَقْلِهِ ، وكاتبَهُ بيانُ مَعْرِفَتَهُ ، وحاجِبَهُ بُرهَانُ سِياسَتِهِ.

⁽١) العقيلي، كتاب الضعفاء ٣: ٨٣٠.

⁽٢) الزمخشري، ربيع الأبرار ٥: ١٦١.

⁽٣) الصفدي، الوافي بالوفيات ٢٤: ٨١.

⁽٤) الزمخشري، ربيع الأبرار ٥: ١٧٢.

⁽٥) الصحيح أن اسمه عمرو بن مَسْعدة، ينظر ابن الجراح، من اسمه عمرو من الشعراء ص٢٢٢.

وقال بَهْرام جُور (١): لا شيءَ علَى الْمُلُوكِ أَضَرَّ مِن اسْتِخْبَارِ مَن لا يَصْدُقُ إذا أَخْبَر، واستِكْفَاءِ مَن لا يَنْصَحُ إذا أَدْبَرَ.

وقالَ أَبْرُويز: من اعتمَدَ على كُفاةِ الشُّوءِ لم يَخْلُ مِن رَأْيِ فاسِدٍ كَاذِبِ وعَدُّو غَالِبِ. وقال بزرَجُمْهر^(٢): مِن حقّ الملكِ أَنْ يَسْتَكُفِيَ مَن يَحْفَظُ دِينَهُ ويَسْتَبطِنُ مَن يَحْفَظُ سِرَّهُ ليُشِتَ بِذلكَ سُلطَانَهُ، ولا يؤمنُ {غير ذلك} على دَعْوته لمعاشرتهِ ومُنَادَمَتِهِ.

{٥٤/ ب}

* * *

سؤال: لمَ كان النَّفيُ مُقَدَّمًا على الإثباتِ في: لا إِلهَ إِلاَّ الله، وهَلْ لا قُدِّمَ الإِثباتُ فقِيلَ: اللهُ لا إِلهَ إِلاَّ الله، وهَلْ لا قُدِّمَ الإِثباتُ فقِيلَ: اللهُ لا إِلهَ إِلاَّ هُوَ؟ فعَنْهُ جَوَابان:

الأوّلُ: إنَّما بَدَأ بالنَّفي رَدًّا على مُدّعِي التّشْرِيكِ وَزَاعِمِهِ لأنَّ الْمُنَاسِبَ في اللِّسانِ أنْ يُجَابَ مُدّعِيَ الإثباتِ. يُجَابَ مُدّعِيَ النَّفي، ومُدّعِيَ النَّفْي بالإثباتِ.

الثاني: إنَّما قُدَّمَ النَّفي على الإثباتِ لِيُفَرِّعَ الْمُوحِّدُ قلبَهُ ممّا سِوَى اللهِ تعالَى بلسانِهِ كما فَرّغَهُ بقلبِهِ لِيُواطِئ اللّسانُ القلب، فإذا فَرَّغَهُ أَثْبَتَ فيهِ اللهَ حتى لا يكونَ مع اللهِ تعالَى غيرُهُ ، ولا يكونَ مشغولاً بشيء غيره، ومتَى شُغِلَ قلبُهُ بغيرهِ لم يَصِح توحيدُه؛ لأنّه ليسَ للهِ تعالَى شَرِيكٌ . والقلبُ المشغولُ بغيرِ اللهِ لايصِح شغلُهُ باللهِ تعالَى في حالِ شَغلهِ بغير اللهِ تعالَى إذ المشغولُ لا يُشْغَلُ.

* * *

فائدة (٣): ابنُ آدم يَتَنَفِّسُ في اليومِ والليلةِ أربعةً وعشرين ألفَ نَفَسٍ لله تَعَالَى في كلِّ نَفَسٍ على العَبدِ نِعمتَانِ: نِعمةٌ للجَذبِ ونِعمةٌ للنَّشرِ، فاعْتَبِرْ! والحمدُ للهِ على كلِّ نِعمةٍ، وصلَّى اللهُ على سَيّدِنا مُحَمَّدٍ وآلهِ وصَحبه وسَلَّم كثيراً.

⁽١) الزمخشري، ربيع الأبرار ٥: ١٨٤.

⁽٢) أسامة بن منقذ، لباب الآداب ٥٨.

⁽٣) ابن القيم، طريق الهجرتين ٣١٥.

{1/27}

فُلُمُ الاُشْعَارِ طريقَةُ الأُستاذ سَامَحَهُ ربُّ العبَاد

بسم الله الرّحن الرّحيم وبهِ التّوفيقُ ومنهُ الإعانةُ واللَّطف والكِفاية

ربِّ تُبْ عليَّ

{الوافر}

فَحَيِّ بِوَبْلِهَا رَبْعاً وَحِيَّا فَا يَرْوِي عَن أُهَيْ لِ الجَوْعِ رَيَّا إِلَيَّ مِن الْحِمَى أَرَجَ الجُمَيَّا إِلَيَّ مِن الحِمَى أَرَجَ الجُمَيَّا إِلَيَّ مِن الحِمَى أَرَجَ الجُمَيَّا أَحَب النَّاسِ كُلِّهِم إِلَيَّا أَحَب النَّاسِ كُلِّهِم إِلَيَّا عَلَى كَلَفِي بِهِ والرَّشْدَ غَيَّا طَوَيْتُ على هَواهُ القَلْبَ طَيَّا طَوَيْتُ على هَواهُ القَلْبَ طَيَّا لِقَد أَسْمَعْتَ لِو نَادَيْتَ حَيَّا لِقَد أَسْمَعْتَ لِو نَادَيْتَ حَيَّا لَقَد أَسْمَعْتَ لِو نَادَيْتَ حَيَّا لَقَد أَسْمَعْتَ لِو نَادَيْتَ حَيَّا

سِواكَ عِندَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَم

إذا الكَريمُ تَحَلَّى باسْم مُنْتَقِم

وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمُ اللَّوْحِ والقَلَمِ"

دُمُوعُ كَ أَخْجَلَتْ نَوْءَ الشُّرِيَّا يَ شُوعُ الشُّرِيَّا يَ شُوقُكَ أَنْ يَهُ بَ نَسِيمُ نَجْدٍ يَ فَيالَكَ مِن نَسِيمٍ ظَلَّ يَهْدِي إِنَّهُمُ وإِنْ هَجَرُوا وَصَدُّوا وَصَدُّوا وَصَدُّوا وَصَدُّوا وَصَدُّوا وَسَدُّا رَأَيتُ الغَيْ رُشُداً وَبِي رَشَا أَرَأَيتُ الغَيْرَ فِي وَشَا رُأَيتُ الغَيْرِي عَاسِئُهُ لِعَيْنِي وَفَي الْأَعَدِي وَقَالُ لُمُعَالِي فَعَاسِئُهُ لِعَيْنِي فَي وَقَالُ لُمُعَالِي فَعَاسِئُهُ لِعَيْنِي وَقَالُ لُمُعَالِي فَعَاسِئُهُ لِعَيْنِي وَقَالُ لُمُعَالِي فَعَاسِئُهُ لِعَيْنِي وَقَالُ لُمُعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالْمُ لَعَيْنِي وَقَالُ لُمُعَالِي فَعَالِي فَعَالْمِ فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالْمِ فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالْمُ لَعَلَي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالْمِ فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالْمِ فَعَالِي فَعَالِي فَعَالَي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالْمَ فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالْمُ فَعَلَيْ وَلَا عَلَي فَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِلَي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعِلْمُ وَعَلَيْكُ وَلَا عَلَي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعِلْمُ وَعَلَي فَعَلَالْمِ فَعَلَا عَلَي فَعَالِي فَعَالِي فَعَلَي فَعَلَي فَعَالِي فَعَالْمُ فَعَلَي فَعَلَالْمُ فَعَلَي فَعَالِهُ فَعَلَي فَعَلَا عَلَي فَعَلَا عَلَي فَعَلَا عَلَي فَعَلَالِهُ فَعَلَي فَعَلَا عَلَي فَعَلَا فَعَلَا عَلَي فَعَلَا عَلَي فَعَلَا عَلَي فَعَلَا عَلَي فَعَلَا عَلَي فَعَالِهُ فَعَلَا عَلَي فَعَلَا عَلَي فَعَلَا عَلَي فَعِلَا عَلَا عَلَي فَعَلَا عَلَا عَلَي فَعَلَا عَلَي فَعَلَا عَلَي فَعَلَا عَلَيْ فَعَلَا عَلَا عَلَي فَعَلَا عَلَا عَلَا عَلَالْمُ عَلَا عَلَي عَلَا عَا

{البسيط}:

يا أَكْرَمَ الخَلْقِ ما لِي مَنْ أَلُوذُ بِهِ {٧٤/أ} ولَنْ يَضِيقَ رسُولَ اللهِ جاهُكَ بي فإنَّ مِن جُودِكَ اللَّهُ نَيَا وضُرَّتَهَا

⁽١) من بردة البوصيري، ديوانه ٢٠٠ وكل ماذكر من علم الله -جل وعلا- وهو الملاذ والملجأ.

وصلَّى اللهُ علَى أشرف الخَلق محمد سيّدِ أهل الأرض / النبيّ الأميِّ وآلِهِ وصحابتِهِ {٧٧/ب} وسلَّم كثيرًا إلى يوم الدِّينِ ، تَسليها دائها أبد الآبادِ والأيام والدُّهورِ: {الرجز}: وَإِنْ تَجِـدْ عَيْباً فَسُدّ الخَللا فجلَّ مَن لا عَيْبَ فيهِ وعَلاَ (١)

من كِتابة العَبدِ الفَقير إلى الله تعالى محمد بن حَسَن بن محمد بن أحمد بن عمر الطَّيِّبي الشَّافعي، في يوم الأربعاء المبارك ثاني عشر شَهر رَجَب الفَرْد سنة ثمانٍ وتِسْع مئةٍ مِن الْمِجرَةِ النَّبوية. غَفَر الله تعالى له ولوالديهِ ولَمنْ نَظَر فيها ولكلِّ المسلمين.

⁽١) ينسبه ابن كثير في البداية والنهاية ١٤:١٤ إلى الحريري.

	~	

أثبات الكتاب

		**	
		•	

ثبت الآيسات

الصفحة	الآية
	• ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِيٓ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ٱلَّتِيٓ أَنْعَمْتَ عَلَى وَعَلَىٰ وَالِدَى وَأَنْ أَعْمَلَ صَلِحًا تَرْضَىنهُ
49	وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ ٱلصَّكَلِحِينَ ﴾
٥٨	• ﴿ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ۚ ۚ ٱلَّذِى عَلَمَ بِٱلْقَلَمِ ۚ ۚ عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَوْ يَعْلَمْ ۗ ۗ
٥٨	• ﴿ وَلَا يُضَاَّدُ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ ﴾
٥٨	• ﴿ يَزِيدُ فِي ٱلْخَلِّقِ مَا يَشَآهُ ﴾
09	• ﴿ أَوْ أَثَارُوْ مِنْ عِلْمِ ﴾
709	• ﴿ نَنَّ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾

الحديث

ثبت الأحاديث

الصفحة

٣٩	- «كلُّ أمرٍ ذي بالٍ لا يُبدأ فيه ببسم الله فهو أبترُ»
٥٨	- «من كَتَبَ بِسْم الله الرَّحن الرَّحيم فَحَسَّنَهُ أحسَنَ اللهُ تعالى إليه»
	- «إذا اقشعَرَّ جلكُ العَبد من خَشيةِ الله تعالى تَحاثَّتْ عنه خطاياهُ
٧٣	كما تَحاثُّ عن الشَّجرةِ الباليةِ ورَقُها»
	- (مَن كانَ وَصْلَةً لأخيهِ الـمُسلم إلى ذي سُلطان في تَبليغ برٍّ أو تَيسيرِ عَسيرِ
9 £	أجازَهُ اللهُ تعالَى علَى الصِّراطِ يوَمَ القِيامَةِ عِند دَحْضِ الْأَقْدام)
9 £	- «وَقِّروا السلاطينَ وبَجِّلُوهم فإنَّهم عِزُّ اللهِ وَظِلَّهُ فِي الأرضِ إَذا كانوا عُدُولاً»

ثبت القوافي

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	المطلع
77		الوافر	اليسارِ	إذا ما الشِّقُ
78	ابن البواب	الكامل	التدبير	فاصرف
٦٤	ابن البواب	الكامل	التَّخْصيرِ	انظر
٧.	ابن البواب	الكامل	التصوير	يا من يريدُ
٦١	أبو الفتح البستي	الطويل	الكرمْ	إذا أقسم
97		البسيط	العَمَمِ	يا أكرمَ
77	ابن الوحيد	الطويل	والثَّخْنِ	ودَوِّرْ إذا شِئتَ
78	ابن الوحيد	الطويل	السِّنِّ	وقدر
74	ابن الوحيد	الطويل	ذا أمْنِ	<i>تُقَصِّرُ</i> ها
78	ابن الوحيد	الطويل	كالعهنِ	وسَنَّمْ
97		الوافر	وحيًّا	دُمُوعُكَ
77	ابن الوحيد	الطويل	إذ تُثني	فإن شئت
٥٧		الطويل	أُعْنِي	فإن كنتَ
٥٧		الطويل	عَنِّي	فإن تنتفع

ثبت الأعلام

صفحة	الاسم
٥٨	- آدم عليه السلام
90	– أبرويز
7.	– ابن البصيص
AA-A • - VV - V • - TV - TT - T	- ابن البوَّاب
71	– ابن حَمَّاد
٩ ٤	- ابن السَّمَّاك
スターマ 人	– ابن الصائغ
٧٤	- ابن طاهر
٧٣-٥٩	- ابن عباس
٥٢	- ابن العفيف
94-97	– ابن المعتز
47-77	– ابن مقلة
77-37-70-78-78	- ابن الوحيد
97	- أبو الحسن ابن الفرات
٦١	- أبو الفتح البستي
* **	- أحمد بن أبي دؤاد
٦.	- أحمد بن إسماعيل
٥A	- إدريس عليه السلام
9 8	– أَرْدَشِير
٦١	– الإسكندر
90	– بزرَجَمهْر

90	- بهران جور
79	
٦٢	
٦٩	- شمس الدين الوَسيميّ - شمس الدين الوَسيميّ
٦٧	- الشيخ نصر - الشيخ نصر
71	۔ - الضّحاك بن عجلان
9 8	- عائشة رضي الله عنها
71	- العتّابي - العتّابي
10-11-VV	بي - علي بن أبي طالب
٦٥	- على بن زنك <i>ي</i> - على بن زنك <i>ي</i>
91-79-74	- عمر بن الخطاب
V9-V A	- عمرو بن العاص
9 8	- <i>عمر بن مسعد</i> ة
9 8	- ال <u>ف</u> ضيل
٧٥	- قا <i>نصو</i> ه
∧ ∘- ∧ •	– کسری
98-77-09	- المأمون
٧٥	- مح مد بن حسن
9.7	– المقتدر
٧٥	- المنصور شاهانشاه
79	- محمد بن كُزَل العيساوي
٩٤	- هارون الرشيد - هارون الرشيد
79	- ياسين بن محمد بن مخلوف

- ياقوت المستعصمي - عيى بن سعيد - يحيى بن سعيد ×٤

ثبت الأقلام

الصفحة	الأقلام
97	- قلم الأشعار
٧٥	– قلم التعليق
^0-VV-V 1-\V-\0	– قلم التَّوقيع
V*-7\\-\Y	قلم الثلث
VV	- قلم جليل الثلث
٩٤	- قلم الحَواشي
AA-7V-70	-قلم الرِّقاع
91	 قلم الرِّياشي
\\-\\o	- قلم الرَّيحان
٧٢	- قلم العقد المنظوم
97	- قلم اللُّؤلؤي
٦ ٨- ٦٧	- قلم المؤنَّق
A E - IV - IV - I 0	- قلم المحقَّق
۸.	- قلم المسلسل والغُبَار
٧٨	- قلم المصاحف
٧٤	- قلم المقترن
V ٣	- قلم المنثور
7V	- قلم الموثَّق
V 7-7 V	- قلم النسخ

ثبت المصادر والمراجع

ابن أبي أصيبعة أحمد بن القاسم (ت ٦٦٨هـ)

• عيون الأنباء في طبقات الأطباء

تحقيق الدكتور نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت، دون تاريخ.

الألباني أبو عبد الرحمن محمد ناصر الدين (ت ١٤٢٠هـ)

• سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيئ في الأمة (١)،

دار المعارف، الرياض ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.

الأهوازي، أبي الحسين محمد بن الحسن

• الفرائد والقلائد

تحقيق د.إحسان ذنون الثامري، دار ابن حزم، بيروت ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.

البزار أبو بكر، أحمد بن عمرو بن عبد الخالق (ت ٢٩٢هـ)

• مسند البزار المنشور باسم البحر الزخار (الجزء الرابع)،

تحقيق محفوظ الرحمن زين الله، مكتبة العلوم والحكم المدينة المنورة ٩٠٠٢م.

البستي أبو الفتح، علي بن محمد (ت٠٠٤هـ)

ديوانه، من منشورات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٨٩م.

ابن البصيص، محمد بن موسى (النصف الأول من القرن الثامن الهجري)

• شرح قصيدة ابن البواب في علم صناعة الكتاب،

تحقيق يوسف ذنون ضمن (نصوص محققة مهداة إلى المرحوم هلال ناجي)، النجف ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م.

البغدادي، أبو القاسم، عبد الله بن عبد العزيز (ت٢٥٦هـ)

• الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها،

ثبت البلدان

ثبت الكتب السماوية

التوراة
 الزبور
 الإنجيل
 الإنجيل
 القرآن الكريم

تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد، المجلد الثاني، العدد الثاني، ١٩٧٣م. البغدادي، إسماعيل بن محمد أمين (ت١٣٣٩هـ)

• إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون،

عني بتصحيحه محمد شرف الدين بالتقايا، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

البوصيري، محمد بن سعيد (ت ٦٩٧هـ)

• الديوان،

تحقيق: محمد سعيد كيلاني، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة المحالم. ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

ابن تغري بردي، أبو المحاسن، يوسف بن عبد الله (ت ٤٧٨هـ)

• الدليل الشافي على المنهل الصافي (الجزء الثاني)، تحقيق وتقديم فهيم محمد شلتوت، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٣٧٥هـ، نسخة مصورة.

• النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (الجزء التاسع)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب، القاهرة.

التوحيدي، أبو حيان (ت٠٠٤هـ)

• سالة في علم الكتابة،

تحقيق إبراهيم الكيلاني، دمشق ١٩٥١م.

ابن الجراح، أبو عبدالله، محمد بن داود (ت٢٩٦هـ)

• مَن اسمه عمرو من الشعراء،

تحقيق أ.د. عبد العزيز بن ناصر المانع، من إصدارات كرسي الدكتور

عبد العزيز المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها، الرياض ١٤٣٢هـ - ١٠١١م.

ابن الجوزي، جمال الدين عبد الرحمن بن علي (ت ٩٧هـ)

• كتاب الأذكياء،

اعتنى بتحقیقه بسام عبد الوهاب الجابي، دار ابن حزم، بیروت ۱٤۲٤هـ - ۲۰۰۳م.

حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله (ت ١٠٦٧ هـ)

• كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، إستانبول ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م.

ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي (ت ٨٥٢هـ)

• الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (١، ٣،٤)،

تحقق محمد عبد المعيد ضان، مجلس دائرة المعارف العثمانية، صيدر اباد، الهند ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

• المنبهات،

مطبعة مصطفائي، الهند ١٩١٦م.

الحسيني، مصطفى السباعي (ت ١٣٣٢هـ)

• رسالة اليقين في معرفة بعض أنواع الخطوط وذكر بعض الخطاطين، تحقيق هلال ناجي، نشر ضمن (موسوعة تراث الخط العربي).

الخطيب البغدادي، أبو بكر، أحمد بن على بن ثابت (ت ٤٦٣هـ)

• تاريخ بغداد(الجزء الثاني)،

تحقق الدكتور بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢ م.

البخلاء

بعناية بسام عبد الوهاب الجابي، الناشر الجفان والجابي، دار ابن حزم، 12۲۱ هـ - ۲۰۰۰ م.

ابن الخطيب، محى الدين، محمد بن قاسم (ت ٩٤٠هـ)

• روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار،

دار القلم العربي، حلب ١٤٢٣ هـ.

ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن محمد (ت ۸۰۸هـ)

• ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر (الجزء الأول)،

تحقق خليل شحادة، دار الفكر، بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

ابن خلكان، أبو العباس، أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ)

• وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (الجزء الثالث)

تحقيق إحسان عباس، من منشورات دار الثقافة، بيروت

۸۸۳۱هـ/ ۱۳۹۲م-۲۹۳۲هـ/ ۲۷۹۱م.

الدار قطني، علي بن عمر (ت ٣٨٥هـ)

• سنن الدار قطني (الجزء الأول)

تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود و علي محمد معوص أدار المعرفة أبيروت ٢٠٠١م.

الزبيدي، محمد مرتضى (ت٥٠١٢م)

• حكمة الإشراق إلى كُتّاب الآفاق

عني بإخراجه محمد طلحة بلال، دار المدني، جدة ١٤١١هـ-١٩٩٠م.

الزفتاوي، محمد بن أحمد

• منهاج الإصابة في معرفة خطوط وآلات الكتابة أ تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد، ج١٥، ع٤، بغداد ١٩٨٦م.

الزمخشري، جار الله أبو القاسم محمود (ت ٥٨٣ هـ)

• ربيع الأبرار ونصوص الأخيار (الجزء الخامس)، مؤسسة الأعلمي، بيروت ١٤١٢هـ.

السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن (ت ٩٠٢هـ)

• الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: (٤، ٥، ١١) منشورات دار مكتبة الحياة – بيروت.

السنجاري، مح مد بن حسن (ت بعد ٢ ١٨هـ)

• بضاعة المجوِّد في علم الخط وأصوله،

تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد، ج١٥٥ع، ص٢٤٩ - ٢٥٨، بغداد ١٩٨٦م.

سهل أنور

• الخطاط البغدادي على بن هلال،

ترجمة محمد بهجة الأثري، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٣٧٧هـ-١٩٥٨م.

الشرواني، أحمد بن محمد بن علي (ت١٢٥٣هـ)

• نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن،

مطبعة التقدم العلمية، القاهرة ١٣٢٤ هـ.

الشوكاني، محمد بن على بن محمد (ت ١٢٥٠هـ)

• فتح القدير (الجزء الرابع)،

تحقيق الدكتور عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء، المنصورة، مصر 1810هـ - ١٩٩٤م.

ابن الصائغ، عبد الرحمن بن يوسف (ت ٥٤٥هـ)

• تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب، تحقيق هلال ناجى، دار بوسلامة، تونس ١٩٦٧م.

الصفدي، صلاح الدين خليل (ت ٧٦٤هـ)

الوافي بالوفيات (الأجزاء: ٣، ٢٢، ٢٤)،
 باعتناء س. ديدرنغ، ١٣٩٤هـ-١٩٧٤م،
 ورمزي البعلبكي، ١٤١١هـ - ١٩٩١م،

ومحمد عدنان البخيت ومصطفى الحياري، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م، من منشورات فرانز شتاينر، فسيادن.

الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى (ت ٣٣٥هـ)

• أدب الكتّاب،

بعناية محمد بهجة الأثري، المطبعة السلفية، مصر ١٣٤١هـ.

الطبري، محمد بن جرير (ت ٣١٠)

• جامع البيان عن تأويل آي القرآن (الجزء الحادي والعشرون)، من منشورات دار هجرأ القاهرة ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.

الطيبي، محمد بن حسن

• جامع محاسن كتابة الكتّاب،

نشره وقدّم له صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٦٢م. ابن عربشاه، أبو محمد، أحمد بن محمد (ت ٨٥٤هـ)

• فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء،

حققه وعلق عليه أيمن عبد الجابر البحيري، دار الآفاق العربية،

القاهرة ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م.

ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن (ت ٧١هـ)

• تاريخ دمشق (الجزء الثالث والثلاثون)،

تحقيق: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1810 هـ - ١٩٩٥ م.

العقيلي، أبو جعفر محمد بن عمرو (ت ٣٢٢هـ)

• الضعفاء: (الجزء الثالث)

تحقيق حمدي بن عبد المجيد بن إسماعيل السلفي دار الصميعي الرياض ١٤٢٠هـ-٠٠٠م.

الغزالي، أبو حامد، محمد بن محمد الطوسي (ت ٥٠٥هـ)

• إحياء علوم الدين (الجزء الثاني)

بعناية الدكتور بدوي طبانة، مكتبه كرياطه فوترا، أندونوسيا.

ابن فارس، أبو الحسين، أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ)

• الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، تحقيق عمر فاروق الطبّاع، مكتبة المعارف، بيروت.

ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ)

• رسالة ابن قتيبة في الخط والقلم،

تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد، ج٩١،ع١، بغداد ١٩٩٠م.

•عيون الأخبار (الجزء الثالث)،

مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٩٦م.

القرطبي، أبو عبدالله، محمد بن أحمد (ت ٢٧١هـ)

• الجامع لأحكام القرآن (الجزء السادس عشر)،

تحقيق أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

القسطالي، أحمد بن محمد الرفاعي (ت ١٢٥٦)

• نظم لآلئ السمط في حسن تقويم بديع الخطأ

تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد، ج١٥٥، ع٤، بغداد ١٩٨٦م.

القَلْعي الشافعي، أبو عبد الله، محمد بن علي (ت ٦٣٠هـ)

• تهذيب الرياسة وترتيب السياسة

تحقيق إبراهيم يوسف مصطفى عجواً مكتبة المنار - الزرقاء

٥٠٤١هـ - ١٩٨٥م.

القلقشندي، أحمد بن علي بن أحمد (ت ٨٢١هـ)

• صبح الأعشى في صناعة الإنشا (الأجزاء: ١، ٢، ٣)،

المطبعة الأميرية، القاهرة ١٣٣٢هـ.

ابن القيم الجوزية، محمد بن أبي بكر (ت ٥١هـ)

• طريق الهجرتين وباب السعادتين

دار السلفية، القاهرة، مصر ١٣٩٤هـ .

الكاتب، حسين بن ياسين بن محمد

• لمحة المختطف في صناعة الخط الصلف،

تحقيق: هيا محمد الدوسري، سلسلة التراث العلمي العربي، الكويت ١٩٩٢م. الكتبى، محمد بن شاكر بن أحمد (ت ٧٦٤هـ)

• فوات الوفيات (الجزء الثالث)،

تحقق إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٧٤م.

ابن كثير، إسماعيل بن عمر القرشي (ت ٧٧٤هـ)

• البداية والنهاية (الجزء الرابع عشر)،

تحقيق على شيري، دار إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى

۸ • ٤ ١ ، هـ - ١٩٨٨ م.

الكردى، محمد طاهر بن عبد القادر (ت ١٤٠٠هـ)

• تاريخ الخط العربي وآدابه،

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، الرياض ٢٠١هـ-١٩٨٢م.

كوركيس عوّاد

• الخط العربي في آثار الدارسين قديماً وحديثاً،

مجلة المورد، ج١٥، ع٤، ص٧٧٧ - ٢٠٤، بغداد ١٩٨٩م.

مجهول

• شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة،

تحقيق هلال ناجي أمجلة المورد، ج١٥٥ ع٤، ص٢٥٩ - ٢٧٠، بغداد ١٩٨٩م.

مجهول

• الرسالة المنسوبة لمجهول،

تحقيق الدكتور خليل عساكر، مجلة «معهد المخطوطات العربية»، بالقاهرة، المجلد الأول، الجزء الأول، ص١٢١- ١٢٧، ١٩٥٥م.

المصري، شعبان بن محمد الآثاري

• العناية الربانية بالطريقة الشعبانية،

تحقيق هلال ناجي، نشر ضمن (موسوعة تراث الخط العربي).

المقدسي، الإمام عبد الله بن أحمد (من رجال القرن الثامن الهجري)

• غاية المرام في تخاطب الأقلام،

تحقيق هلال ناجي، منشور ضمن (موسوعة تراث الخط العربي).

ابن مقلة، محمد بن علي بن حسن (ت ٣٢٨هـ)

• عدّة الكُتَّاب في البري والكِتاب،

تحقيق هلال ناجي، نشره ضمن كتابه عن ابن مقلة خطاطاً...، من منشورات وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٩١م. وكذلك نشره ضمن كتابه (موسوعة تراث الخط العربي).

المنجد، صلاح الدين

• ياقوت المستعصمي،

دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٨٥م.

ابن منقذ، أسامة بن مرشد بن على (ت ٥٨٤هـ)

• لباب الآداب،

تحقيق: أحمد محمد شاكر، مكتبة السنة، القاهرة ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

الموصلي، صالح السعدي (ت ١٧٤٥هـ)

• أرجوزة في رسم القلم،

تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد، ج١٥، ع٤، ص ٣٤٥- ٣٧٦، بغداد ١٩٨٦م. النجار، الدكتور أحمد محمد

• العتابي أديب تغلب في العصر العباسي دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٧٥م.

هلال ناجي

- ابن البواب: عبقري الخط العربي عبر العصور، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٨م.
- موسوعة تراث الخط العربي، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، القاهرة ٢٠٠٢م.
- ابن مقلة خطاطاً وأديباً وإنساناً مع تحقيق رسالة في الخط والقلم، من منشورات وزارة الثقافة، بغداد ١٩٩١م.

الهيتي، عبد الله بن علي (ت ٧٩١هـ)

• العمدة: رسالة في الخط والقلم، تحقيق هلال ناجى، نشر ضمن (موسوعة تراث الخط العربي).

ابن الوحيد، محمد بن شريف (ت ٧١١هـ)

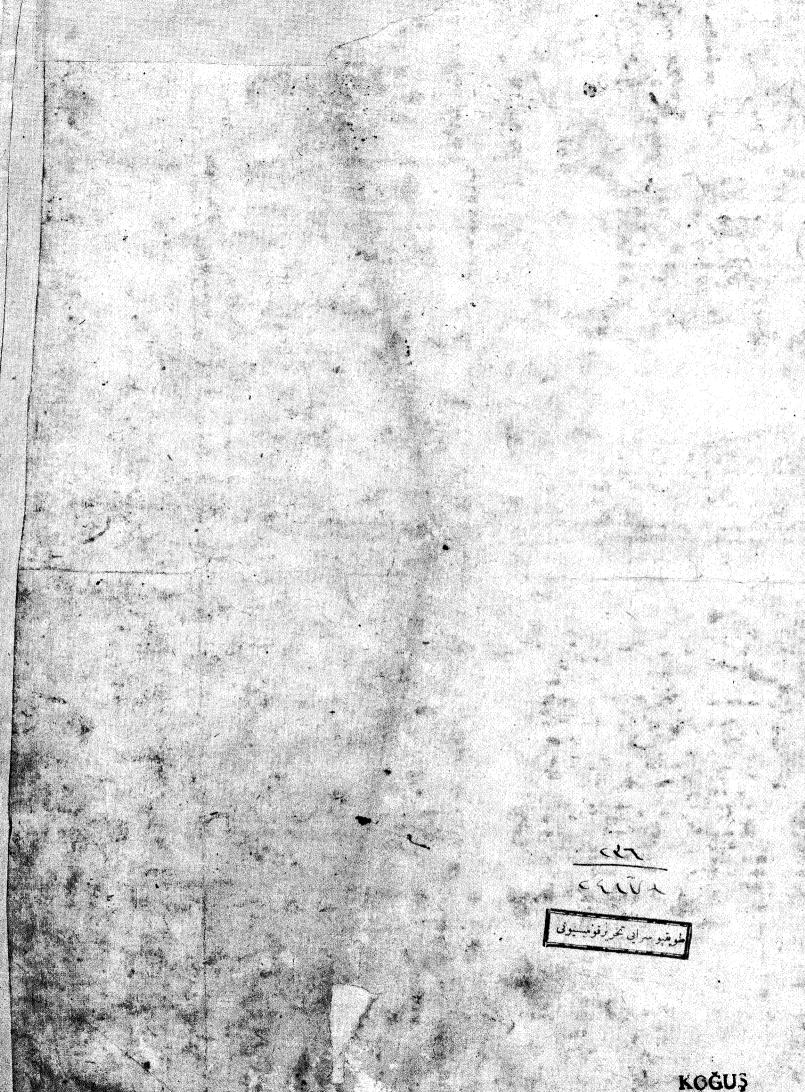
• شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب في الخط، تحقيق هلال ناجي، دار المنار، تونس ١٩٦٧م.

ياقوت بن عبد الله الحموى (ت ٢٢٦هـ)

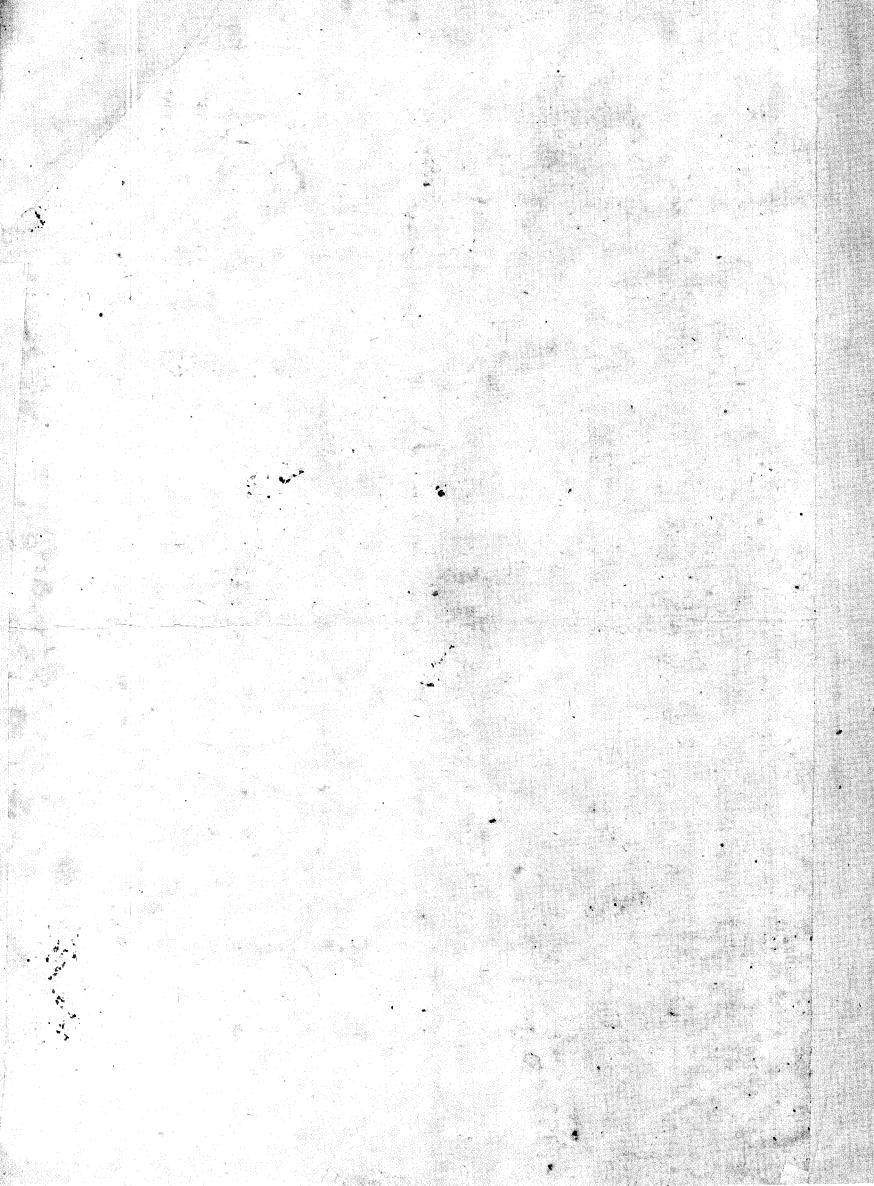
• معجم الأدباء(الجزءان:٤، ٥)،

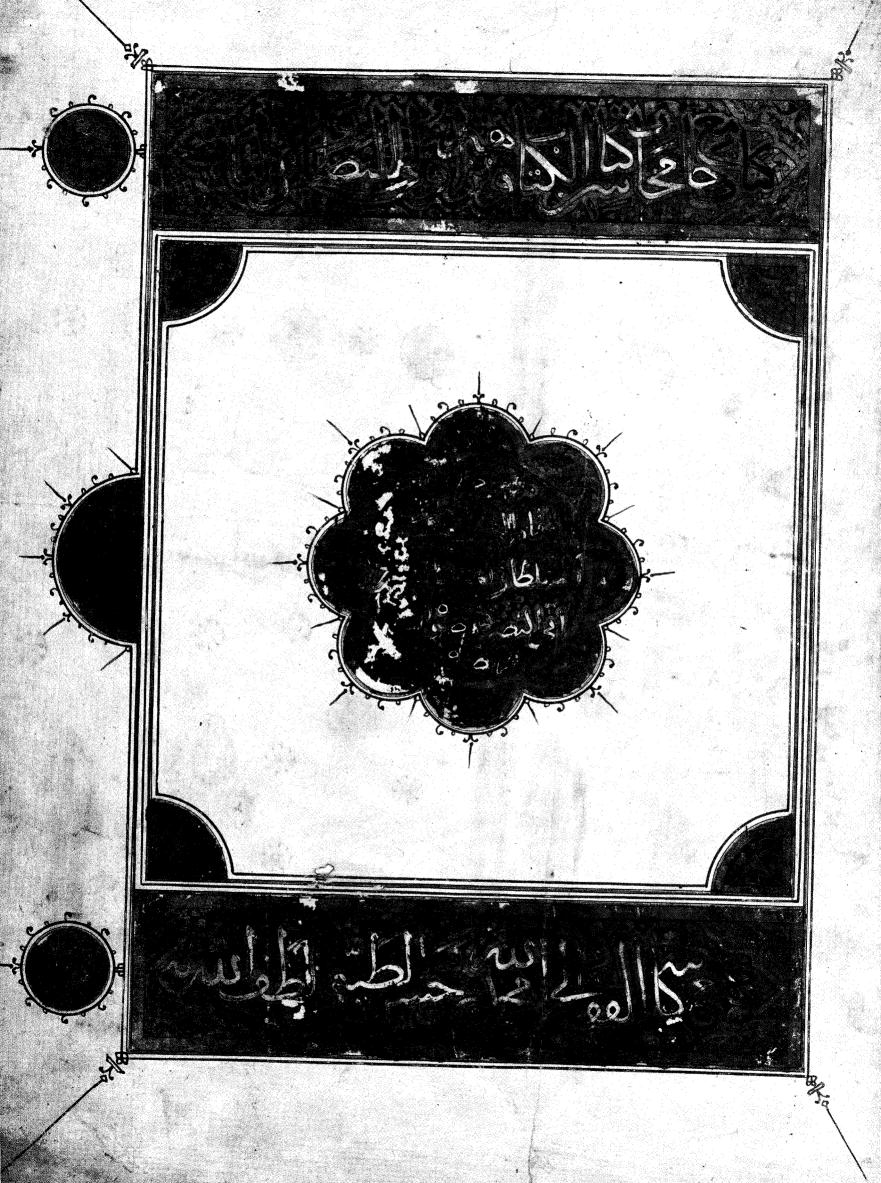
تحقيق إحسان عباس، من منشورات دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٣م.

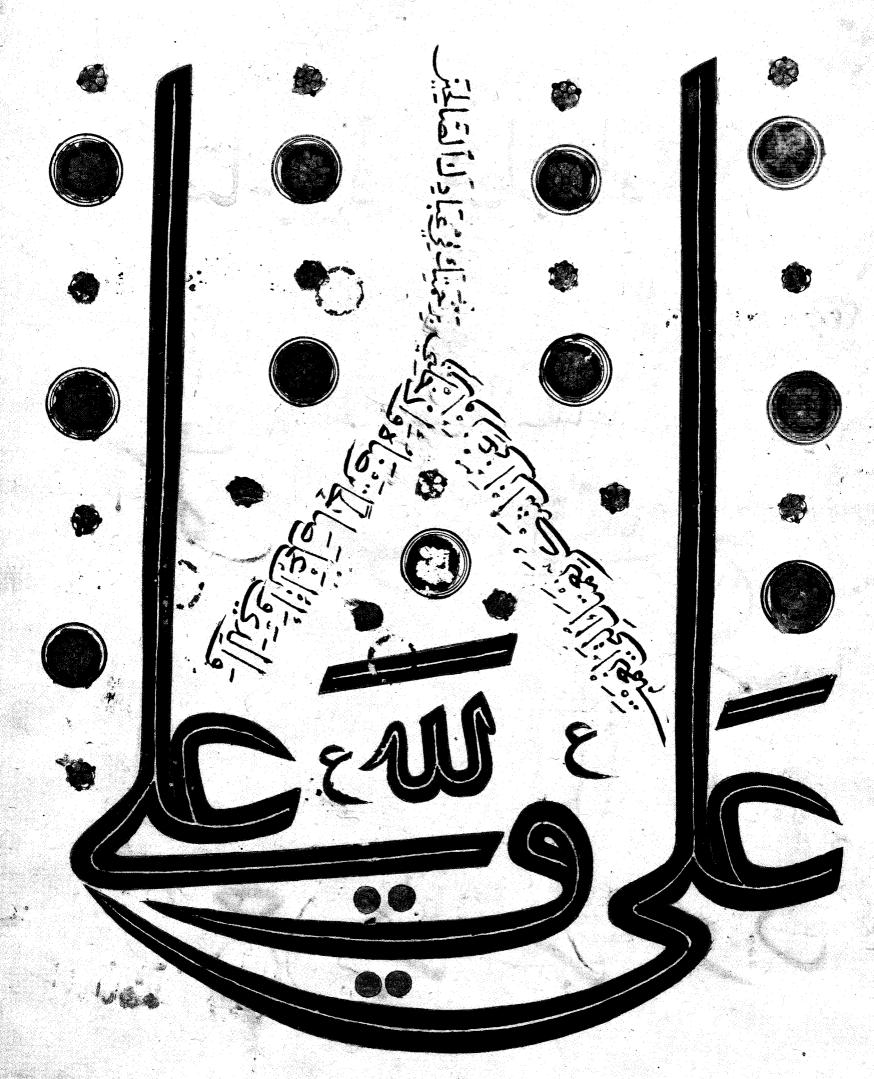
		*30	
		•	
		W _e	





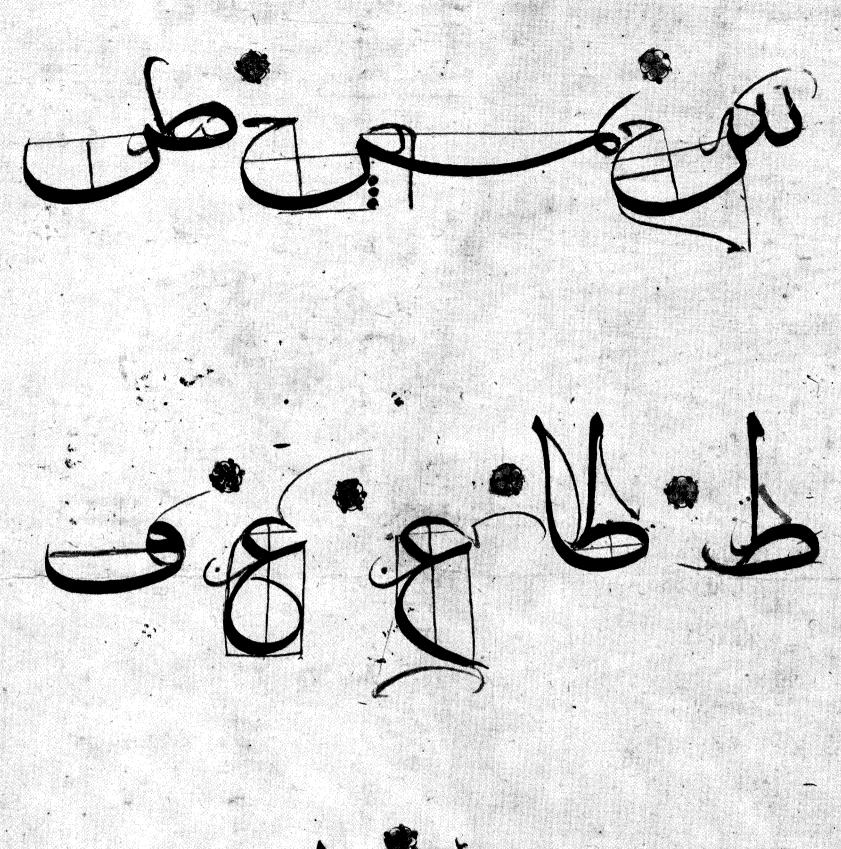


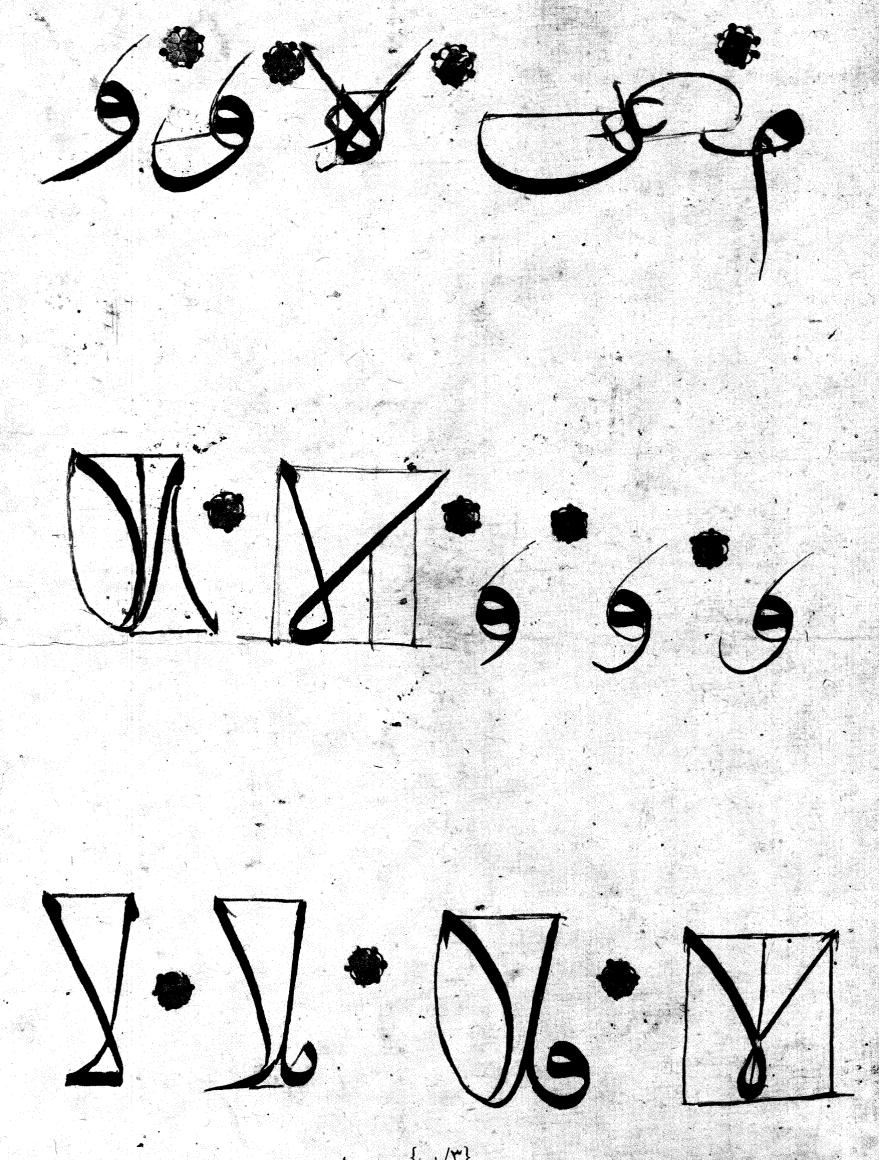


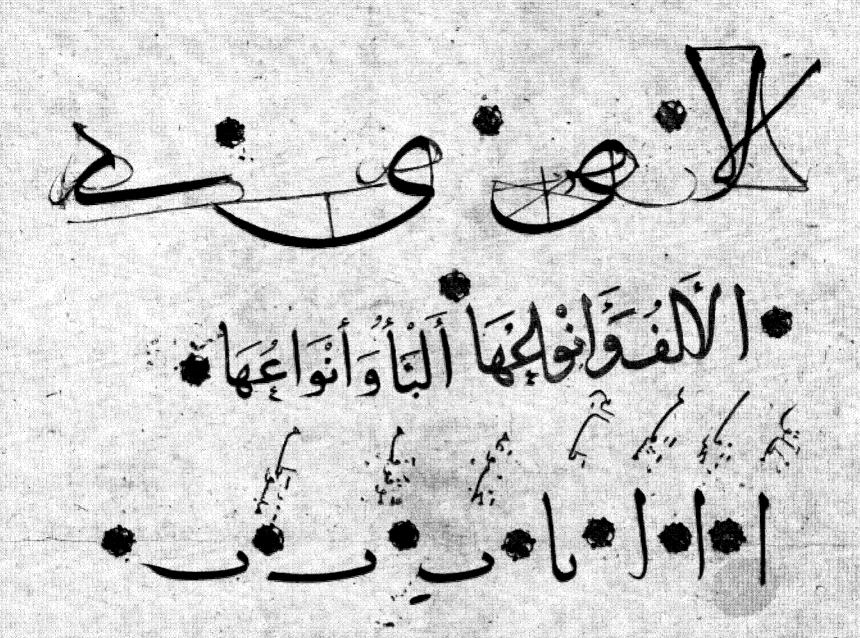


{f/Y}

المناوع المنافعة المن الكبيرانستازه إلسناعة ويركنو achille ideals! {۲/ب}.،

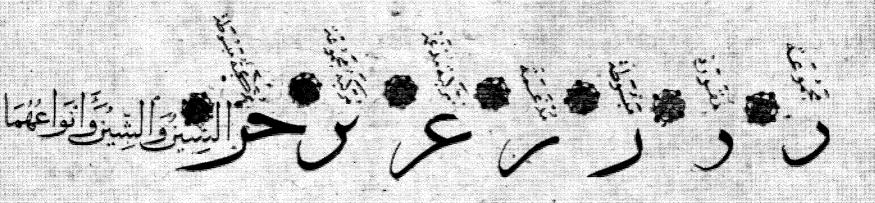








Sections of the section of the secti







الماراناوانايات الماران المارا نطث نظالهٔ والفاوالهائي ع

allo lelo do de

العلامة العافرالقافرالقافرانوا فالقافرة القافرة القافر

والمحافظة الكافي الكافية المافية الماف

على المدوانوليام الدور المنظمة المنظم

و الفاق الفاق المادة في المادة ال عن في الداداداداداداداداداداداد Wellight Malifile

الراداداديها ي ي ي ي

عَنْ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

المناه ا

فإنتنفغ فاشكز الكوادع ليعتماية . أَنْ يَغُفُولِ يَغُفُر اللهِ عَنِي اللهِ عَنِي اللهِ عَنِي اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ هُ الْخَامُ الْفَالْمِينَا لَكُونِهَا الْكَارَاكِ الْفَالِمِينَا لَكُونِهَا الْكَارَاكِ الْفَالِمِينَا الْكَارَاكِ الْفَالْمِينَا الْكَارَاكِ الْفَالْمِينَا الْكَارِكُ الْفَالْمِينَا الْكَارِكُ الْمُعَالِّذِهِ مِنَا الْكُلُوكُ الْمُعَالِّذِهِ مِنَا الْكُلُوكُ اللَّهِ عَلَيْكُ الْمُعَالِّذِهِ مِنَا الْكُلُولُ مِنَا الْكُلُوكُ اللَّهِ عَلَيْكُ الْمُعَالِقِينَ اللَّهِ عَلَيْكُ الْمُعَالِقِينَ اللَّهِ عَلَيْكُ الْمُعَلِّقِ الْمُعَالِقِينَ الْمُعَلِّقِ عَلَيْكُ الْمُعَلِّقِ الْمُعَالِقِ عَلَيْكُ الْمُعِلِّقِ الْمُعَلِّقِ عَلَيْكُ الْمُعَلِّقِ عَلَيْكُ الْمُعَلِّقِ عَلَيْكُ الْمُعَلِّقِ عَلَيْكُ الْمُعَلِّقِ عَلَيْكُ الْمُعَلِّقِ عَلَيْكُ الْمُعَلِّقِ عَلَيْلُولِ الْمُعَلِّقِ عَلَيْكُ الْمُلْكِ الْمُعَلِّقِ عَلَيْكُ الْمُعَلِّقِ عَلَيْكُ الْمُعَلِّقِ عَلَيْكُ الْمُعِلِّقِ عَلَيْكُ الْمُعِلِقِ عَلَيْكُ الْمُعِلِقِ عَلَيْكُ الْمُعِلِّقِ عَلَيْكُ الْمُعِلِقِ عَلَيْكُ الْمُعِلِقِ عَلَيْكُ الْمُعِلِقِ عَلَيْكُ الْمُعِلِقِ عَلَيْكُ الْمُعِلِقِ عَلِي الْمُعِلِقِ عَلَيْكُ الْمُعِلِقِ عَلِي الْمُعِلِقِ عَلَيْكُ الْمُعِلِقِ عَلِي عَلِي الْمُعِلِقِ عَلْمُ عِلْمُ عَلِي الْمُعِلِقِ عَلَيْكِلِي الْمُعِلْمُ الْمُعِلِقِ عَلْمُ عِلْمُ عِلِي عَلِيْ الله المناف المن الكولية الَّذِي أَنْشَأَ الْحُلُوقَاتِ عَلَيْ مِنَالْ وَوَابْدَعَ مَا صَنَعَ فَهُوَّ الْكِبِيرُ الْمُتَعَالَ ﴾ نَصَلَ اللاِنْتَانَ عَلِيبَا يُبِرِالْمُعْلُوقَاتِ ﴿ وَزَيَّنَهُ إِلْعَقِل وَحُسْرِ لَكِ سُينَدُ لَا لَهُ وَانْطَعَتُهُ بِالْلِحِيْمَةِ * وَأَنْتَرَعَلِهُ وَالْغَدُ أَجُلِكُ إِذْ عَدَانَا مِنَ الصَّلَاكِ وَلِلْ مِنْ اللَّهِ عَلَمَا اللَّهَ اللَّهَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَ اشْهَا لَا إِلَّا إِلَّا اللَّهِ وَخَلُّ لَا شَهُ وَخَلُّ كَا شَرِمِكَ لَهُ وَإِلَّهُ جَلَّ عِزَ الْأَشْتِها و واللَّمْثَالُ • وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمِّدًا عَنْنُ وَرَسُولُهُ الَّذِي بَيْزَ الْحِسَامَ وَالْإِلَالْ ﴿ وَالزِّلْ عَلَيْهِ إِفْرَا أُورَبُّكِ الْأَحْدَمُ ﴿ الَّذِي عَلَمَ طِالْفَ لِم عَلَمَ الْإِنْسَانَ مَالِمُ رَبِعُكُمْ وَأَنْفَدَ مِالْأَقْلَامِ • مَالَاتُنْفِنُ السِّهَامُ • وَلا

الشُّيْرُ الْعَوَّالُ ﴿ وَشَرَّفَ مَا مُلَمَّانِهِ ٱلصِّنَا عَتْمِ عَلِي كِلْ عِيلِمَ عَضَالًا العابع كانتها فانتصناع المكاند والقيا العَلُومِ وَالصَّنَانِعِ ﴿ وَآرْتِ إِلَّمَا يُتِوْ وَالْبَصَّابِعِ ﴿ إِذْ هَا تُقَيَّلُ الْعُلُومْ وَيُعَادُمَا الْفَهَ عَلَيْمِ الْرَسُومُ وَجَآءً النَّصْ عَلَيْهَا فِي الْعَكَانَ عَلَيْهِ وَسَلَمَوَانَهُ كَالَهُ مَزَلَيَكِ لِبنسسة اللّهِ ٱلرَّجْزِ الدِّينِ ع فَسَنَهُ آخْسَرَاللهُ تَعَالَىٰ إِلَيْهِ وَأُوَّلُ مَرْقَضَعَ الكُنْبُ كَالُهَا أَدْمُ عَلَيْهُ ٱلسَّلَامُ قَبْلَ مَوْتِهِ بِمُلِّيعًا لَيْهِ سَنَةٍ حَبَّهَا فِي لَهِ يَطْعَمُهُ وَفِينَ لِلْخُنُوخَ وَهُوَإِدْرِيرُ ﴿ وَمِيلَ فَيَرُدُ لِكَ وَأَمَّا فَضَلَّ الْخُطُّ فَقَدَ بَهَا مَ فِي النَّفْ بِهِ إِنَّ قَوْلِهِ تَعَالَ مِزِيدُ فِي الْكَافِرَ مَا يَشَارُ يَدِرَالْمَةُ وَتُلَكِّدُ وَمَعَلَالِكُمُ وَمَعَلَا لِمَا وَمَعَلَا لِمَا مَعَمَالِلِمُ وَمَعَلَالِمُ اللهُ وَمَعَلَا لِمُنْعَلِمُ وَمَعَلَا لِمُنْعَلِمُ وَمَعَلَا لِمُنْعَلِمُ وَمَعَلَا لِمُنْعَلِمُ وَمَعَلَمُ مَعْلَمُ وَمَعَلَمُ وَمَعَلَمُ وَمَعَلَمُ وَمَعَلَمُ وَمَعَلَمُ مَعْلَمُ وَمَعَلَمُ وَمَعَلَمُ وَمَعَلَمُ وَمَعَلَمُ وَمَعَلَمُ مَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ مَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ مَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمِعْلَمُ مَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلِمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ مَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمِعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمَعْلَمُ وَمِعْلَمُ وَمَا مُعْلِمُ وَمَعْلِمُ وَمُعْلِمُ وَمُعْلِمُ وَمِعْلِمُ وَمَا مُعْلِمُ وَمِعْلِمُ وَمُعْلِمُ ومُعْلِمُ ومُواعِلِمُ ومُعْلِمُ ومُواعِلِمُ ومُعْلِمُ ومُعْلِمُ ومُعْلِمُ ومُعْلِمُ ومُعْلِمُ ومُ عَرْيَعَا وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَّا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَّ اللَّهُ وَلَّ اللَّهُ وَلَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَّا اللَّهُ وَلَّا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَّا اللَّهُ وَلَّ اللَّهُ اللَّهُ وَلَّا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَّ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّ

لَوْ قَا يَمْ زِنَا الْلُلُولُ الْأَعَاجِمُ بِأَمْنَا لِهَا ﴿ لَفَا خَزِنَا هَا إِمَا لَنَا مِنْ انواع الْلَوْلِلْرُونِهُ 6 فَإِنَّهُ أُنْفِرُ أُلِكُلِّمَ كَالْرَوْنِهُ 6 فَإِنَّهُ أَنْفُرُ أُلِكُلِّمَ كَالْ لِتَازْهُ وَيُوجَدُمَعَ حُرِّزَمَازَ وَلِلْكِ فَالْبِعْضِهُمْ إِنَّهُ ٱفْصَلُومُ لَفُظِ ٱللِّسَارْ فِلْأَزْلِفَظَ ٱللِّسَانَ ﴿ بَجَارِوزُ ٱلْأَذَانَ ۗ وَلِاَيْعُوالِنَّاسُ الْآمِالِيَّالُو إِذِ اللِّيارُ الْعَابِ وَ الْعَالَمُ لَيُهَاضِ فالزال وعناس المناسكة الماكات الزنع وَنَوْنَ بِرْ حِينِ فِي النَّصِبُ النَّرِينَ فَقَا الْحِبَ الْخِ رَفْ وَالْقَالَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ فَأَفْتُمْ بِالْفِالْمِرْكُمَا أَفْتُمْ مَا يُعَطِّبِهِ مَعُ أَزَّ الِلسَّانَ لَا يَنْعَاطَى أَنَّا وَهُ ٥ وَلَا يَشُوَّعُهَا نَ • وَلَا بَعْرِي فَ تَطْلِينَهُ وَلَايِنَ اللَّهُ الْعُدْعَالِيَنَهُ • وَلَا يَدُرُو دَى مَا اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِ لَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ الْحَاضِرة الْعَايْبِ ، وَاللَّفَظُ لِلْحَاضِرَ فَعَطَ وَفَا لِلْعَضِيمُ مُنْ الخط آخذ اللِسَانِين كَمَا يَقَالُ قَالُةَ الْعِبَالِ أَحَدُ الْيَسَادَيْنِ وَالْيَانُ أَحَدُ الرَّاحَيْنِ وَالْبِشُرُاحَدُ النَّحْيَرُ وَقَالُ بِعُضُ الْعُلَّا،

الْخَطَّحَالِرَوْجِ فِي الْجَسَدِ فَاإِذَ احْجَازَ الْمُرْنْسَانُ جَمِيلًا وَلَاسِيَمَا و إِذَا كَانَ خِيلَالْمَا تَى مَنْ الْمُنْئَةِ كَارَ فِي الْعِيُورِ أَعْظَرَ وَفِي النَّعُونِ أَحْبَرُواْ فَخَتَرَ وَإِذَا كَازَعَلَ ضِدِ ذَلِكَ سَئِيمَنَهُ ٱلنَّغُوسُ وَمَعَلَتْهُ الفَّدُورُ وَ فَكَرَلِكَ الْكَفَّ إِذَا كَانَحَسَنَ الرَّصْفِ مَيلِمَ الْوَصْفِ مُنْفَيِّح الْعِيُونِ أَمْلَتَالْمُتُونِ حَيِّيَرَالِا يُتِلَافِ قِلْيَلَاكِ فِيلَافِ مَثَيْبًالِيهِ النَّغُوسُ فَاشَّنَهَ مُا الْأَرْوَاحُ فَ حَتَّا زَّالْإِنْسَازَ لَيَغْرَوُهُ وَإِرْكَانَ فِيهِ حَلَامُ وَيْنَا يُدَدِيُّ مُنتَزِيدًا مِنْهُ وَلُوْحَتَرِ مِنْغَيْرِسَا مِنْكَفَهُ وَلَاضِيَ وإِنْ الْمُعْتِمُ الْأَنْمَامُ وَلَفَظَتُهُ الْأَنْمَامُ وَلَفَظَتُهُ الْعُبُوزُولُلاَّةُ الْأَنْتَ الْأَنْتَ الْمُعْرِدِيمِ وتعرة معانيه وإزكارنيه منالكة علينها ومزالا لفاظعاليها و وصفالح أن السمع بالعظامة الانتاا وتاك الوكان نَبَاتًا لَكَازَهْرًا وَلَوْكَازِمَعْدِنَا لَكَانَتِبْرًا ۗ أَوْمُذَاقًا لَكَا ﴿ عُلْوَاه أَوْسَرَابًا لَكَ اَنْ عَنُوا وَلَمَّا الْفَلَمْ فَهُوا فَضُلَّالَا الْمُلْ فَهُوا فَضُلَّالَا الْمُ الحانانة وتبالفوا ولمنطقالة المواد المواد المراد والمراد

فِي الكِمَّا فِي الْعَظِيمِ فَعَا لَنْ أَنْعَالَ أَنْ وَالْعَلَيْرِ وَمَا يَسْطُرُونَ فَ المَارَتَعَالَازَلَا المَارَالُونَ الْمُعَالِمُ المُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِم لِلْأَنُهُ وَلِمَا أَيْ وَلُطِعَ مِنْهُ وَلَا مَنْهُ ٱلظُّغِرِ الَّذِي مُنْظَحُ مِنْهُ وَقِيلَ الشَّيْفَاتُهُ مَنَّ الْفَلَامَةِ وَهُوَنَجُرُرِخُونَكَا ضَادَعَهُ فِي الضَّعْفِ سُمَى بِهِ **وَبَبِ لَ**لَابِسَى َ لَمَا حَتَّ يُبْرَا وَإِلَّا فَمُوتَصَّانُهُ ﴿ وَلا يُغَالُ لِلهُ مَ دُيْحُ إِلَّا وَعَلَيْهِ سَازُ فَقَالِلَّا فَهُوْفَاانُ وَلاَيْعَا لُهَا يُنَا لِلَّا وَعَلَيْهَا طَعَا مُ ﴿ وَإِلَّا فَعَيْجُوانُ وَلاَيْعَا لُكَا مُا لِّلا إِذَا عَارَيْهِ مِسْرَابٌ وَإِلَّا لَهُ وَزُمَا جَهُ وَقَالَ بِعِضْرُمُا وَلَا لِهُ فَا رُائِدُ الذَّنيَا وَالدِّيرِ وَالْبَرُ بَيْنَ شَيْرُ فَ يَعْنَا لَفَ كُورِ وَالسَّيْفُ عَنَا لَفَ كُورِ • وَقَالَ إِنُوا لَفَتَ الْمُشْتَةُ رَجَمُ اللّهُ از آلفت العالية مابسيفهم وعلَّة كُلِّمَا تكينُ الجُلُولِكُمْ عَوْقِلُولُكُتَابِعُ الْوَرْفِيدَةُ كَاللَّهُ النَّهُ الْفِيمَ بِالْفِيلَا وقال المستكن الأمااتية الأفلام لوتطمع في دروسه الْأَيَّا مُ وَهِبُ لِلْفَامُ لِسَّالُ الْبَصِرُ وَمَطِيَّةُ الْفِدِي فَوَالْقَامِّرُ فَالْمَالُ الْبَصِرُ وَمَطِيَّةُ الْفِدِي

الأفلام تضعك الصيد وفاللبر في اللبوا المناه التعالم الله التعالم ا حَالِسَيْفِ لِلنَّهَاعِ ٥ وَقَالِ الضَّعَالَ نُوعِ إِلاَّ فَعَاطَ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الل إجْمَعْ فَلْبَكَ عِنْدَ صَرْبِكِ بِالْفَلْمَ وَازِّمَا هُوَعَفْ لُكَ يُنْظِهِمُ وَالْقَالْرِ مِزاَخِنَا بِالْأَقْلَامِ ﴿ حَالِكُونُ مِنْ أَخِنَا مِنْ الْأَلْخَارِ الْأَلْخَارِ الْأَلْخَالِمُ الْمُعَالِمُ يُفْنَا رُمِزَ الْلَامَ إِيبِ أَنْوَمُهَا عُقَدًا وَأَحْتُهُا لَمُنَاوَأَ دَقُهَا لِمُسَاوَا دَقُهَا وَسُوا وَاعْدَلُهَا أَسْتُوا أَنْ وَيُعْتَارُ مِنْهَا مَا لَا يُكُورُ شَدِيدَ ٱلصَّلَابَةِ ٥ وَلَا رِجْوً إِذِ الْعَالِيةِ بَلِينَ كُو لُ يَنْتُهُمَّا لَا وَلَا مَفْتُولًا وَلَا مَفْتُولًا والانتخارُ الْعِلَظُ وَالْإِنَّةِ وَعَلَى الْعِلَظُ وَالْإِنَّةِ وَعَلَى الْعَلَظُ وَالْإِنْ فَوْ عَلَى الْعَل فِيالْقَالِمُوالدِّفِيقِ وَإِنْ عَالَجًا فِبًا فِبَالْفَالِمِ الْعَلَيْظِ مَا مُعْلِمُ وَلَا فَالْعَبْ لَلْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ الللللَّا الللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْأَقْلَامَ فِينَا وَمَا ظُلْهُ عَا قَالَ أَزْنَتَ عِنْ إِلَّا لِلَّا فِيزِ الْكِتَا الْعَلِيظَ وَعَكْنَهُ وَفَالْكِ السَّرَمْرِيُّ لِكَ لَا عَنْدَ هُنْرَ نَظْ

عَلَظَا وْدَرَّهُ وَلَمَّا السِّحِينَ فَقَالَ لِعَجْهُمُ يُغْتَا رُمِنَ الدَّحَاكِيزَ مَارَ قَتْ حَدِيدَ نُهُ ﴿ وَلَطْفَتْ صَنْعَتُهُ ﴿ وَلَمْ ا مَكُنْ يَعْنِنَهُ الْوَسَطِيَّةِ الْقَدْرِو قَالِهَا إِذَا خَجَتْ عَنْ حَدِّ الْسَحَاكِينِ الْمُتَعَادَفَة وَعَلَظَتْ عَوَجَدِ اللَّهُ وَأَمَالَتُهُ إِلَّ ضُرُوبِ كَالِهَامُغْسِكُ اللَّهُ إِلَى ضُرُوبِ كَالِهَامُغْسِكُ اللَّهُ إِلَى ضُرُوبِ كَالِهَامُغْسِكُ اللَّهُ إِلَى ضُرُوبِ كَالِهَامُغْسِكُ اللَّهُ إِلَى ضُرُوبِ كَالِهَامُغْسِكُ اللَّهُ اللَّ مِنْهَا أَنْ يَغْلُطُ ٱلِسَّزُلِلا بُمَزُدُ وَالْأَيْسِيرِ وَبِالْعَكْرِ وَإِذَا صَادَكَ لِللهِ تَقَلَّمْ لُكُ لِلدَّادِ وَاسْتَضْعَبَ حَرْبُهُ فِي الْحِسَابِ وَلِذَا قَالَ بَعَضْهُمْ • إِذَامَا ٱلشِّوْمَالَ فَصَارِيْسِ الْحَالِقَ الْحَارِ الْحَالِيَةِ الْحَارِ الْحَا م من ناليتار • و رَانتُهُنَاكِلِلْقَادِرَانبِعَانًا ﴿ بَطِيتُ ا - في الْعِنَارِدَ فِي الْنِعَارِ وازْدَقَالِيسَارُفِذَاكَأَيْضًا وَمَارُفَدُ النين الدمار المُنْ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل • ويأليف إي

قَاعَانُهُ النَّالُولُ فَارْتِ النَّهُ الْرُبِيعِ اللَّهُ الْرُبِعِ اللَّهُ الْرُبِيعِ اللَّهُ الْرُبِيعِ اللّ - يَنْ - يَعْظُونَ عَالَعْنَا مُعَنِّا لَعْلَمِ الْعَلَمِ الصَّلِبِأَ الْعَلَمِ الْعَلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعَلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعَلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْ َ * وَفِي اللُّغَنِّدِ لِ بِينَهُمَا وَلَمَّا النَّهِ الْحَيْثُ فَنَتْ مَوَاشِيهِ وَغَنَّ بُطِّهِ وَ * لَقَلُّهُ وَفِي اللُّغَنِّدِ لِ بِينَهُمَا وَلَمَّا النَّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهِ وَعَنَّ بُطِّهِ تَعَامَّا غَنْ حَوَاسِيهِ بِأَن يَكُورُمُسَا وِيَّا مِنْ جِهَةِ ٱلشِّوْمَعَا ٥ وَكُلْ بَمَا لُعَلِّ أَكْبِر و ملك و المنظمة و ربعا و المنظمة و ا سون را يده اطول البراات على المنظمة ا مُؤْخَذَ مِنْ اللَّهُ مَنْ مِنْ مَنْ وَالْحَاجَةِ ﴿ وَتَحْوَلُ مِنْ الْمُؤْلَانِهُ أَطُولَ الْمُزَالَةِ رِنْوَ النَّنْ عَنْهُ أَصْلَ عَمَّنَهُ مَنْ عَنْ عَلَى الْمُلْلِ مِنْ النَّعْسَةِ لِأَمَّلَ إِذَا تَنْ بَيْنَ يَعْنَ يَوْ نَعْوَ لِلْمَا لَهُ الْحَالُمُ وَلَوْ مَنْ عُنْ أَلِمَ مُعْنَظُرُ إِلَّالَهِ مُعْنَظُرُ إِلَّالَ مُعْنَظُرُ إِلَّالًا مِ النَّفَيْة النَّفَة وَقِصَر البَرَّاة قَالَ لِي الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِن الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهِ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْعُلِلْمُ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُل النَّاكُ مُلِّمًا كُنَّةِ فَاللَّاكُمُ اللَّهُ لَكُولَةُ الْأَمْرُ اللَّهِ اللَّهُ لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الأقلام مَلاَبة ورَخاق فإن النصار صلاً المندَون العنت في ورُبّها زَادَ الشَّوْعَلَى اللَّهُ وَلِهَا دَوْمَلاَ وَوَالْمَا الرَّجُوفِيكُونِ السَّقَيُّكَ مِفْدَادِ نِصْفِ الشُّحْدَةِ وَالمَّا الْمُعْتَدِلْ فَبَيْنَهُمَا وَيَكُوزُ جِانِيَاهُ مُسَيَّعَيْن أَى كُفَدَّهِ بِنِ وَذَلِكَ أَنَ مَا خُذَهِ مِنْ جَابِهِ فَعَفَ وَالْمَالَةِ مَا يَسَلَوا لَا لِمَا وَالْمُونَ الشَّفَ مَدُمُ مَنْ مَدَّ الْمَارَةِ وَكُلْدَا وَعَلَيْهِ وَلِلْمَا فَالْسِيرِ الْمُنْ لَلُوجِنِهِ • وَسَيِّنْ لَهُ شِيءَ الْرَاعِ مِلْنَعِيهُ مِزَ النَّفْشِ • ا كَ الْمَرْجَةِ الزَّائِكَ الْعِهْرِ . واعلااتم اللهوج المات ال الانتفاذ الرملالية ألله تعالم في عقرله ولجيع من مضى الكاب انظر الخطرة في المعالمة المعال • اللافيزق التخصير

وَ إِنَّ الْحَطُّهُ الْعَلَمُ فَاعْلَمْ أَزَّا مَرَّ ٱلْآنِالْ عِنَابَةِ جَوْدٌ وَالْعَلَمِ رَحْمَةُ بَرْنِيدِ وَالْمَرَمَالِيدُ وَالْمَالِيدُ وَالْمَالِيدُ وَالْمَالِيدُ وَالْمَالِيدُ وَالْمَالِيدُ وَال الْهِ عَلَيْدِ وَالْهُ الْمُنْ عَلَيْهِ وَالْمُنْ الْمُنْ عَلَيْهِ وَالْمُنْ الْمُنْ عَلَيْهِ وَالْمُنْ الْمُن الْهِ عَلَيْدِ وَالْهُ الْمُنْ عَلَيْهِ وَالْمُنْ الْمُنْ عَلَيْهِ وَالْمُنْ الْمُنْ عَلَيْهِ وَالْمُنْ الْمُن قاصرول تراله طالقط عراك المناطعة المناطقة المناط النظيمة الألبي النافع بيته الذال المنظيمة المستراخ الفراق المائيك المنافرة المائيك المنافرة المائيك المنافرة المائيك المنافرة مَّ مَنْ الْمُنْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللْمُواللَّهُ الللْمُواللَّهُ اللْمُلْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

وَلَرْيَدِينَهَا وَلَوْسَنَهَا لَكَ ازْخَيْرًا قَالَ لِهِ الْوَحِبْكِ وَقَالُ وَيُعْلِينَ الْمُؤْلِدُ النَّاعِ اللَّهُ النَّالِينَ اللَّهُ النَّالِينَ اللَّهُ النَّالِينَ اللَّهُ النَّالِينَ اللهُ النَّالِينَ اللهُ النَّالِينَ اللهُ النَّالِينَ اللَّهُ اللّ الراداز القطائبوعا كالاجتنال الفاق م كاغاونان م وقال ابزالبواب رحمه الله نعالك وقلة عضه ووهذا مَعْنَى قَوْلِهِ فِي لِلنَّطُومَةِ مَا يَنْ نَعْرِ بِينِ الْمَا يَنْ نَعْرِ بِينِ الْمَا تَدُوبِ وَ وَلُوْانَهُ أَرَادَ قَطَةٌ وَاجَكُ يَّنْ الْعَدِّفَ وَالْمُدَوِّدَ فَيْ جَمِعِ الْأَوْلَامِ لَرَيَّكُورَمَزَهَا وَالْعَازُ لَيْهُكُ لِلنَّا فِي لِحَمَّا يَنْهُ النَّهِ حَلَامُهُ وَلَيْمَاكُ عَبِينَةُ الْفَطِّإِدَا ٱڔٙڋؾ۫ٵڒؘۣڹؙۼۜڟۏڵٳۼٚڵۅؙٳڸؚؠٓٵٵۯ؆ڮۅڗڶڮؾؙڟۼڂڗڣٵٵۏؙڡڐۘۅڗٳٵؙۅ۫؉۫ؽڹۿۿٳ قَارِيْكَ الْمُعَرِّفًا فَأَمِلُ لِيَتِيرِ فِي مِينِكَ مِينِكَ مِيلًا فَامِرًا وَإِزْكُ أَ

1724

مُدَّوَرًا فَلَا غُلُهَا لَا بَمِينًا وَلاَ يَسَارًا وَإِنْ كَازَيْنَهُمَا فَلاَبُدَّ مِزْلِمَا لَةِ حَدِّ ٱلسِّحِينِ إِلَى ٓ اخِلَ مَنِلًا تَلِيلًا لِيَصُورَ الْعِسْرَ زَابِدًا عَلَى السَّخُ الْوَلِيَلْا يَعْفَى الْعَالَمُ سَرِيعًا رَبَعْسُنَ فِرْ يُلِلْدَادِ عَلَيْهِ فَانْفَوْذَ لِكَ وَ إِنَّا فَصَّارُ الْفَالْمَعَدُ الْمُتَلَّمَ الْمُتَلَّمَ الْمُتَلِّمَ الْمُتَلِّمُ الْمُتَلِّمَ الْمُتَلِّمَ الْمُتَلِّمَ الْمُتَلِّمَ الْمُتَلّمِ اللَّهِ الْمُتَلِّمَ الْمُتَلِّمَ الْمُتَلِّمَ الْمُتَلِّمَ الْمُتَلِّمِ اللَّهِ اللَّهُ الْمُتَلِّمِ اللَّهُ المُتَلِّمَ اللَّهُ المُتَلِّمَ المُتَلِّمَ المُتَلِّمَ اللَّهُ اللَّهُ المُتَلِّمُ اللَّهُ المُتَلِّمُ المُتَلِّمُ المُتَلِّمُ اللَّهُ المُتَلِّمُ اللَّهُ اللَّالِلْمُ اللَّهُ وَكَمَا إِنْهُ مُعَلِّمُ وَالْمِنْ الْمُعَلِّمُ وَالْمِنْ الْمُعَلِّمُ وَالْمَا وَوَرَ الْمُعَلِمُ وَمِنْ وَالْمَا وَوَرَ الْمُعَلِمُ وَمِنْ وَالْمَا وَوَرَ الْمُعَلِمُ وَمِنْ وَالْمَا وَوَرَ اللّهُ مَا مُعَلِمُ وَمِنْ وَالْمَا عِلْمُ اللّهُ مِنْ وَالْمَا عِلْمُ اللّهُ مِنْ وَالْمَا مُعَلِمُ اللّهُ مِنْ وَالْمَا عَلَى اللّهُ مِنْ وَالْمَا عَلَى اللّهُ مَا مُعَلِمُ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمُعِلّمُ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمِنْ وَالْمُعِلّمُ وَالْمِنْ وَالْمُعِلّمُ وَالْمُعِلّمُ وَالْمُعِلّمُ وَالْمُعِلّمُ وَالْمُعِلّمُ وَالْمُعِلّمُ وَالْمُعِلّمُ وَالْمُعِلّمُ وَالْمِعِلَمُ وَالْمُعِلّمُ وَالْمُعِلّمُ وَالْمُعِلّمُ وَالْمُعِلّمُ وَالْمِعِلْمُ وَالْمُعِلّمُ والْمُعِلّمُ وَالْمُعِلّمُ وَالْمُعِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ الْمُعِلّمُ عِلْمُ عِلَامِ عِلَا عِلَمْ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلَامِ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ 'مِزَالِاً قَلَامِ مَا يَسْكُ فِيهِ التَّحْرِيفُ كَالْحَقِّوْ لِأَنْعَانِ وَيَضْعُفُ مَا يَعْلَظِي عَدَمَ التَّجِرُ مِن حَالِرَقَاعِ وَٱلنَّوَا فَيعِ النَّعِرِ مِنْ مَا كَارَدًا سِنَّ مُزْتِفِع مِنَ الْجِعَةِ الْمُنْزَازِتِفَاعًا كَيْبًا إِذَا كَانَالَتُلْمَكُوبًا وَكَالُعُمْ وينط مدورا فأجاد واألرتاع ونعق ولوبجيد واالمقتر والبحقو يَعْنَاجُ لِلتَّغِرْبِفِ وَطَابِعُهُ تَفْظُ مُكَ وَرًا في جَمِيعِ الْأَقْلَامِ فَيصِحُ مَا يَفْضَى النَّدُوبِرَوَبِغُسُدُمَاعَدَاهُ وَيَعِيْزَ بِالْمُدَوَّدِمَا ٱسْتَوَى سِنَاهُ فَاكَ ابن الوجيد رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَلُ وَمَنْ كَتَبِبِرَا قِوَاحِنَ أَجَا دَمَا بُنَاسِهُهُ كَالُولِيَ عِمَّاللَّهُ تَعَالَكَ اَرْقَلُهُ مُدَوَّدًا فَأَجَادَ مَا يُنَاسِبُهُ وَعَلَيْهُ

يَعْظُ بِهُوْ لِلَّهِ دِيرِ وَالنَّحْدِيفِ فِي جَمِيعِ الْأَقْلَامِ • وَهُوَتُوْلُ الْوَذِ بِهِ رَبِمُعْلَلَةً وَنَعْنَىٰ مَا يُنَا لَلْاَوْبِوَ وَالْغَيْرِيفِ وَهُوَمَا كَازَدُ السِّنِ مُزَيَّفِعِ مُرَالِحَةِ البيئنى اذتفاعا يتبيرا إدَاكَازَ الفَلَوُمَتُ وَبَا قَطَا يُغَلُّهُ بَعَكُنِ الْزِمُقْلَةَ وَهُوَمَاكَارَدُاسِينَ مُرْبَعْجِ مَرَالِحِهَا وَالْبُسْرَى ارْتِغَاعًا فَلِلَّا إِذَا كَازَ الْفَلَوْمُ كُبُوبًا وَهُوَغِرِبُ شَاذً وَكُلِّ بِعَلَّهُ سُعَلَى خَكَرٌ قَالِمَ مَا يُنَاسِبُهُ مِنْ تَعَبُّرِ مَنْ وَتَدُوبِرِ وَبَيْنَهُمَا كَأْشَادِ مَلِهِ الضاعة إن الواب رَعِهُ السَّعَالَ وَكَانِ الْوَحِدِ رَحِهُ السَّعَالَ وَكَانِ الْوَحِدِ رَحِهُ السَّاعَالَ واعلى اللفط المرتفع الفركات في النكابة والفركة رِفَهُ الزَّاوِيَةِ • وَالْمُرْفُ بُرُقُ لِلْنَصِّبَاتِ كَالْآلِهِ وَزَاْسِ اللَّامِ وَإِنْ اللَّهُ وَمَا مَّا مُطَلِّمَ مُوالِّكُ مُ وَلَيْكُ وَوَايًا مُ إِذَ اللَّهِ ﴿ وَايَّا مُ إِذَ اللَّهِ ﴿ • يَوْدِيهِ مِلْكُ الْكُلُوسُ لِلْوَتُوى فَيْسُلُونَ فَيَخُ الْبَيَاضِ مِنَ الْطَعِنِ وَلَوْظَمْ وَافِيهِ وَقَلْ يَاضُمُ كُاضِعَ فِي الْإِطْلَامِ كَالْغِم فِي الْمُرْتِ لِلاَّنَّةِ إِغْرَابُهُ فَحَالَةً مُورُونَ فَمَا ٱلتَّدُوبُونِ مِشْلِهِ يُغْيَى

وَقَا الزَّالِوَابِ زَحِمَهُ اللَّهِ وَأَمَّا النَّهُ فَا النَّهُ اللَّهُ فَا النَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَا النَّهُ اللَّهُ فَا النَّهُ اللَّهُ فَا النَّهُ اللَّهُ فَا النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ فَا النَّهُ فَا النَّهُ فَا النَّهُ فَا النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ الللّهُ الللللللّهُ الللّهُ اللل فَهُ إِلْقِيَا يُرْبُلُ الْمُعَوِّحُ الْجُوَاتِي لِلْهَ النَّيْخِ وَوَفِي الرَّبِحَالِ عَلَيْنَالِ مُرُوفِ الْمُتَقِّوْلِلَّا أَنَّ بِيهِ وَقَدَّةً وَيُضَبِّطُ بِجُسْلَةِ قَلِيهِ • وَتَغْلَصُ هَذَانِ ٱلْقَلَالَ إِلَا يُظْرَيْنِ عِمَا مِيمُ وَلاَ وَلاَ عَيْزُولِا مَا تُعَافُ وَلاَ عَالَى وَلاَ عَالَمُ وآن تَسْفُونَا مُنِيرَ يُزِمُ وَكُمَّا الْمُلَاقِ لُونِيَعِكُمُ يَعَلَمُ الْمِنْاعِ وَالْتُوالِيَعِ وَهُمَّا عَمْوالِهِ فَوَوَالِمَا وَقَالِ إِلَا لَهُ الْمُحَدِيرِ رَجَّهُ لَسَّ إِلَى الْمَا عَمُولُوا مِن اللّه وَقَالِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُحَدِيدِ وَقَالِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُحْدِيدِ وَقَالِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُحَدِيدِ وَقَالِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُحْدِيدِ وَقَالِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُحْدِينِ اللّهِ فَعَلَيْهُ اللّهِ مِنْ اللّهُ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ الللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ و فَوْفِلْهُ نَعْدُ الْوَلْوَ سَامَا الْمَا و من المناطقة المناء ا إِنْ عَ اللَّهُ وَمِهِ لِلزَّالِمَا قَنْ يُزَالِقُكُ وَالَّتِوَ أَبْيِعِ صِغَرُمَتَا دِيرَالَتُوَابِيعِ وَمَمْوُلِرُطُوبَةِ وَلِمَّا فَلَرُ إِلْمُؤْنِوْ لِيَ النَّبْعِادُ يَلَدَانَ نَصْبَهُ رِيقَطَّةِ تَلْمِ الْمُعَقِّقِ فَلَكَ أَنْ تَكْتَبُهُ بِقَطَّةٍ قَلِمُ ٱلنَّنِحُ لِأَنَّهُ مُرَكَّبُ مِنْهَا وَهُو الْحِنْيَا اللَّهُ تَعْظِ لِكِهَا بِهِ كَا زُلِ الْمُصَمِّرُ وَالشَّيْخِ نَصْرٍ رَحِمُهُمَا اللَّهُ تَعَالَ ﴿ وُمُلِلَّ

تَلَمُوا لِنَكُكِ بِمَا زَلِكِ إِسَةَ بِهِ وَاللَّهَا وَمَدَ مَلْهِ مِسَايَعَةٍ يَ لَيَدَ وَيُعِينَهَا عَلَيْعِيَّة الْأَقْلَامِ وَيُوالِقُلُ الْعُلُمُ مِنْ مَا يَهُ مِنْ أَصْرَا لَعَظُوْطِ وَاصْعَبَهَا عَلَى الْكَالِمِ ؖۅٙڡ۫ڸۧڡؘڗؘؠڠٚڔۯؘڡٙڸٙڝؚػڹٳۑۜڹڡٳۼؿؙڵٳؘؠ۫ۯؙۼۺۜٳٵۧڝؙؙۜۄؙۏڣ؋ؚۼۘۯڣؚٵڵؙۅٙڹؖڣ فِي الْمُؤَنِّقِ لَمْ تَعْلُ مُنْ فَصِرَوَعَمَا فَيْ ﴿ وَالْمُعَقِّقِ مِالْكَكُنِّ فَهُ إِلَّا هُونِ الْأَدْمَعَة وَإِذَ احَانَتْ فِي النَّكُ كُو كَانَتْ أَغْمَ وَا فَصَرَ فَتَبَيَّزَمَا ذَكُونَا وْ الْوَالْوَتْ لَهُ مُرَكَبًا مِنَ ٱلنَّكُ وَالْحَقِّقِ مَنْ قَامَةِ هَذِهِ الْأُمُورِ عَلَى أَلْحَاطُ وَ لِهَا نَهِ مَلْ فِي النَّفِرِ بِطُورًا لَإِفْرَاكُمْ فَهُوا أَكُوا أَلْكُ أَنْ عَلَمُ الْكِنَا بَهُ ﴿ وَالْكُنَاكُ الَيْهِ فِيهِ الْأَمَا مُو وَلَوْ أَعْلَمُ أَزَّا حَدَّا مِزَ لِكُكَّابِ إِنَّصَفَ بِهَدَا الْوَصْفِ فَجَمِيع الْأَقْلَامْ بَعْدَ الْاسْتَادِ الْحَيِيرِ عِلَى نِي هِلَالِ الشَّهِيمِ إِبْرِ الْوَالِمَا الشَّيخَ الْأَمَاءَ الْعَلَيْمَةَ وَجِدَ الدِّهِرَو فَرِيدَ الْعَصْرِ ذِي التَّلَامِينِ الْفَابِغَةُ وَالْكِكَابَةِ الرَّايِقَهُ ﴾ مَنْ مَا زَقَصَيَا لَتَبْتِي أَلَمَهُ وَانْ وَلَرْبَلِحُوْلَ عَدُعُهَا لَهُ مِمَزَّتَقَدَّمَهُ وَلِا مَزَعَاصِينُ مِزَالِا فَرَازِنَا لِدِنِعَبْدَ الرَّخْمِنعُرِفُ مِا يُزِلُطِّا بِعِ رَحِهُ الله

تعالى

تَعَالَى فَإِنَّهُ سَجَهَا عَلَى مُنهَاجِ لَرَيْنِ إَحْدَعَلَى مُنُوالِهُ وَحَرَّرَا مُسْلَمَّا الْحُرُوفِ فَالْمَا بَحِنْ أَحَدِيمِ عَالِمُ فَالْأَنَّهُ مَعَ تَعَالِدَ مِنْ الْمُعْرِدُ عَلَيْهِ الْمُعْرِدُ عَلَيْهِ الْمُعْرِدُ عَلَيْهِ الْمُعْرِدُ عَلَيْهِ الْمُعْرِدُ عَلَيْهِ الْمُعْرِدُ عَلَيْهِ اللَّهِ فَلَا نَهُ مَعَ تَعَالِدً وَالْمُعْرِدُ عَلَيْهِ مَن اللَّهِ فَلَا نَهُ مَعَ تَعَالِدً وَاللَّهِ فَلَا نَهُ مَعَ تَعَالِدً وَاللَّهِ فَلَا نَهُ مَعْ تَعَالِدً وَاللَّهُ فَلَا مُعْمِعُ فَعَالِدً وَاللَّهُ فَلَا مُعْمِعُ فَعَالِدً وَاللَّهُ فَلِي مَن اللَّهُ فَلَا نَهُ مَعْ مَعَالِدً وَاللَّهُ فَلَا مُعْمِعُ فَعَلَيْهِ وَاللَّهُ فَلَا مُعْمِعُ فَعَلِيدً وَاللَّهِ فَلَا مُعْمِعُ فَعَلَيْهِ وَاللَّهُ فَاللَّهُ فَلَا مُعْمِعُ فَعَلَيْهِ وَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّا لَهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّا لَهُ فَاللَّهُ فَا لَا مُعْلَقًا لَهُ فَاللَّهُ فَاللّمُ فَاللَّهُ فَا لَا مُعْلَقًا مِن مُعْلِقًا لَمُعْلِقًا لَا مُعْلِقًا لِمُعْلَقًا لِمُعْلَقًا لِمُعْلِقًا لِمُعْلَقًا لِمُ اللَّهُ فَاللَّهُ فَا مُعْلِّمُ مِن اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللّهُ فَاللَّهُ فَاللَّا فَاللَّهُ فَاللَّلَّا فَاللَّهُ فَاللَّلَّ فَاللَّا فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَا وَقُدَمَ بِيا طَانِهَا وَنُوَّرَهَا ﴿ وَقُدُّمْ مَقَادِ بِرَهَا وَنَاسَّبَهَا • فَضَاطُهُ لَمَا أَحْسُرُ صَبْطٍ ﴿ فَإِذَا لَنظَنْ إِلَى صَنابَيْهِ سَبَهْتَهَا مِالرَّهُ مِرِفِي يَا خِلْكِيَا نُكُ أَوْبِعُنُودِ الْجَوَاهِرِ فِي نُعُورُ الْجِسَانُ فَنَ مَثَى عَلَطَ بِقِنْهِ عُرَّمِ الْكُاّ بِالْحِسَانُ وَمُرْمَشَى عَلَى غَبْرِهَا فَعُوَجَا مِمُلَكًا رُوسَا فِطْعِنْدَا لَكَ بَيْدَ مُمَانُ لَهِ لَهِ لَهُ بَيْنَهُ مُ وَنَعْلُوا وَ كَا مِنْهُ أَزِّينَ مُنْقُولَةً لَمَّا عَهُ • نَعِبُ مَن لَوْ يَعْرِفْ مَتَ اسِرَهِ فِي الصِنَاعَة ﴿ حَمَا تَكْنَبُهُ الْفَلْهُ فِي الصِنَاعَةِ الْأَنْ فَ مِنْ إِنْكَالَافِيَدِيمُ إِلَا يَجْهَدُ وَمَكَانُ فَفَعَدُاللَّهُ ٱلَّذِي وَقَعَنَا لِلْأَفْذِ مَنِيَّ الصِّنَاعَةِ مِزَالْكُسُتَادِ مَلَ لَعَارِفِينَ بِهَاكَالُعَالَامَةِ لَهُنَامِ الْعَالِكِ النَّاصِرى مُجَّرِزِكَ رِلِالْعِيسَاوِيِّ مَا بِسِنَغِ دِنياطَكَانُ وَمِوْالْعِلَّامَةِ الشَّيْخَ عَبْدِالْةَ خَمَرُ اللَّهُ كُورِ عَلَى الْعَلَامَةِ ٱلشِّيخِ شَمْرِا لِدِرْ الْوَسِبِيِّ وَالْعَلَّامَةِ نحوّره بن الصّناعة وَوَزَانِهَا الشَّيخِ جَالِ الدِّرْ الْهَينِيُّ بَعْدَهُمُ اللّهُ تَعَالِحِ حُمْنِيهِ

وَعَلَازَتِعَ فِي مِزْ لَكِ إِنْ عَنْدِ مِنْ يَنْ كُلُمُ مَضُوا اللَّهَ وَاحِدًا وَهُوَا لَشَّخُ يَاسِين وَقَدْكُنَّ فَسَالُ اللَّهَ تَعَالَىٰ اللَّارْبِفَطْلِمُ أَنْ تُونِقَنَا لِلَّا فِيهُ صَلَاخًا إِنَّهُ نَجِيبُ الترَّعَوانَ وَقاضِ الْحَاجَانَ وَالْجِلْهَ وَخَلَّهُ ﴿

Sifficiency willings

و ألني المحم والمصار

المعالية الم

المنافعة الم اعلام الخاله كالمعقع هست الصف • صِنَاعَتِالْعَبْثِيرِ • والزاع المتالمة والمعادلة المتابر المتابر المتابر المتابر المتعادلة المتعادل النعت لينز انظرال فالمعالجة المعالية المعالمة المع والمتدورة المالكالالعالم المنافقين

وللنيزوشظيلشفينه ينهائيه المُشَاكِلُلُتُفَوْرِ ﴿ و النالونية النا • بَيْزَالِنَقَضُولَالنَّوَ فَيْنِرْ • عِنْ لَا الْمُ الْمُنْ • طِبَّ الْمُرَادِجَبَ الْمِرَ فَأَصْرُولُ لِيَ عَالِمُ لِلْقَطِّعِ وَالْعَطِّعِ الْلِقَطِّعِ وَالْعَطِّعِ الْلِقَطِّعِ وَالْعَطِّعِ الْلِقَاءِ الْمُعَالِمُ الْعَلَمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعِلَّمُ اللَّهُ الْمُعَالِمُ اللَّهُ الللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُعِلَّمُ اللَّهُ اللْمُعَلِمُ الللْمُعِلَّمُ اللَّهُ الللْمُعَلِمُ اللْمُعِلِمُ الللْمُعِلِمُ الللْمُعِلَمُ اللْمُعِلِمُ اللْمُعِلَمُ الللِّهُ الللْمُعِلَّمُ اللْمُعِلَّمُ اللْمُعِلِمُ اللْمُعِلَمُ اللْمُعِلَمُ الْمُعِلَّالِمُ اللْمُعِلِمُ اللْمُعِلِمُ اللْمُعِلِمُ الللْمُعِلَمُ اللْمُعِلِمُ اللْمُعِلِمُ اللْمُعِلِمُ اللْمُعِلِمُ الْم المالية المالية

الاعظامة المناها الم • بينيَّة المِنْنُولِ • الإلان المنظمة • فَعَسَالَتَظَعَمَّنُهُ المَّلْيَسَوْر • والوزي الذي النائيل ال • بأفرالخين اللغضوير والضفالليم بنغ سرتا فالصولنع • الصفرالزرنيج الكافور. عَى الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَالِينِ اللَّهِ اللّ

فالشيريع العصاري و مُزلَلْنَانِعِنَ وَللْعَبْنِ غراج النات الناكات الماليات ا الماليات ال المالي المنتاج المالية المنتاج المالية المنتاج المنتاج المنتاب المنتاج المنتاج المنتاج المنتاج المنتاج و يرالند اب والنبي المالية التراكيكانيان الماكاليكان الماكية Line Harman State of the Control of {۱۸/ ب}

كالإمريضع فالأعراج هاتا والأواد المسترادة عَالِ العَنْ الْعَالِينَ الْعَالِينَ الْعَالِينَ الْعَالِينَ الْعَالِينَ الْعَالِينَ الْعَالِينَ الْعَالِينَ ال ه انتهای این المنافقة الم وازعى لاغالى المائلات ۼ تعن فع الكنالة الأعالة عالى النقائر . معنى المنالة الأعالة عالى المنالة الم - {1/19}

عَرَالِمَالَةُ عَالِلَةِ عَالِيَّةِ عِلَيْ الْمَالَةُ عَالِيْنِ عِلَيْهِ الْمَالَةُ عَالِيْنِ عِلَيْهِ الْمَالَةُ عَلَيْنِهِ عَلَيْهِ الْمُعَالِينِ عَلَيْهِ عَلِي الْمُعَلِينِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي الْمُعَلِينِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَ

و الكانونية الخالفينية

وَلَا يَعْلَى اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّالِّلْمُ اللَّهُ اللّ

فَيْ اللَّهُ وَ اللَّهُ وَ اللَّهُ وَ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

المستعلالة التالي المالية فالستعلا

المنال المنال المنال المناسطة المناسطة

وَ اللَّهُ اللَّاللَّا الللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

مَنْ الْمُنْ الْمُنْمُ لِلْمُلْلِلْمُلْلِلْمُلِلْلِلْمُلْمُلْم

مَعْنَ اللَّهُ عَلَيْنَ اللَّهِ الْعَلَى الْعَالَةِ الْعَالَةِ الْعَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ مَعْنَ اللَّهِ عَلَيْنَ اللَّهِ اللَّهِ الْعَلَى اللَّهِ الْعَلَى اللَّهِ الْعَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْ

م فالطانية المالية

ين والقرائر والتيم وهي عن ابن عال والتيم وهي عن ابن عال والتيم وهي عن ابن عال التيم والتيم وا

الله ٤ عنها ١٠ زَوْرَسْوُ لَ الله ٤ عَلَيْهِ • وَسَلَّم قَالَهُ أَلَا الله ٤ عَلَيْهِ • وَسَلَّم قَالَهُ أَلَا الله

افْنَعَرَه إِلَا الْعَبْدِه مِنْ عَشَدُهُ اللَّهِ فَعَالَدُهُ عَالُمُ الْعَالُهُ فَاللَّهُ عَالُمُ الْعَالَمُ

حُمَاهُ تَعَانُ * عَنِ الشَّيَعَ • اللَّالِيةِ • وَرُشَاوِقًا لَ بَعْضُمُ • ازْبَعَهُ •

يَسُودُ وَيُرْضِهِ الْعِنْدُ وَ الْحِنْدُ وَ الْحَارَةُ وَ الْاَدَبُ وَ الْحِنْدُ وَ الْاَمَانَةُ وَ

وَصَالَى الله عَلَى الله وَالله وَاله

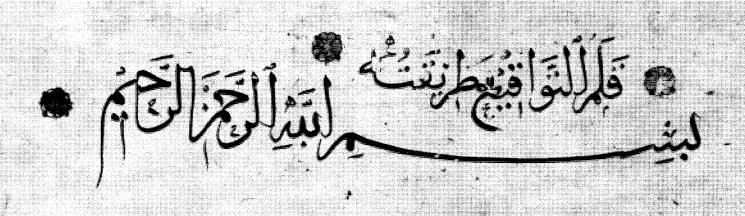


كنجنى تنعيله والالنام المانكام المتلافية الوقع المفالمة المانكام المتلافية المقالة المانكام المتلافية المتلافية المتلافية المتلافية المتنافية المت

وس المتناع كنيران والمائنان عن تراقيل الفائل عن المتناع والتالم المناطقة ال

وَ عَلَى مَا اللَّهُ عَنْهُ اللَّهُ عَنْهُ وَعَلَى اللَّهُ عَنْهُ وَعَلَى اللَّهُ عَنْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

قارالتف النوق فع النواق بنسب مِلْقَيْلِ الْمِلِكُ الْمُ بخب كالمانين تبالأنا للانتظال المالقان الله الله المنافية المنافية المنافية المنافية المائين الرزوالخ والمخار المن أبالم المنافظ ال ڷڵڵڿڒڸڬؽۯٳڷڂٳڸۼۼڵڸؽ۫ڿڋڒڷؚۼڮػ؈ٛڒۼٵۏڷڋڋٵڟڵڵۻؗ وَجَوْلَ عَلَيْهُ إِلَى عَنْهُ فَا إِنْ عَنْهُ فَا إِنَّ الْمَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ الْحَالَى اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللللَّلَّ اللَّا لَلَّلَّا اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ عَاكِيْرَا وَكَارُ لِهُ وَاللَّهُ الْمُعْلِقُوا وَالْمِنْ الْمُعْرِدُ لِللَّهِ وَلَلَّهُ مِنْ اللَّهُ الْمُعْلَ اكمتم إلرق قَيْزَوَكُولَكُ لِانْتُرْفَيْوا لِحَرَا فِيرَ المَّا إِنْ مِنْ الْحَالِمُ الْمُعَلِّمُ الْحَالِمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ لِلللَّهُ لِلْمُلْلِمُ اللَّهُ لِلللَّهُ اللَّهُ لِلللَّهُ لِللَّهُ لِللَّهُ لِلللَّهُ لِللَّهُ لِلللَّهِ اللَّهُ لِلللَّهِ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهِ لِلللَّهُ لِللَّهُ لِلللَّهُ لِللَّهُ لِلللَّهُ لِللَّهُ اللَّهُ لِلللَّهِ لِللَّهُ لِلللَّهِ لِلْمُ لِللَّهِ لِلللَّهِ لِللللَّهِ لِلللللَّهِ لِللللَّهِ لِلللّلْمُ لِلللَّهِ لِللللَّهِ لِلللَّهِ لِللللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّالِمُ لِلللَّهِ لِلللللَّهِ لِللللَّهِ لِللللَّهِ لِللللِّهِ لِلَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِللللَّهِ لِلْمُعْلِمُ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِللللَّهِ لِللللَّهِ لِلْمُعِلِّلْلِلْمُ لِلْمُعِلِّلْمُ لِلْمُلْمِلْمُ لِللْمُعِلِّمُ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُلْمِلْمُ لِلللَّهِ لِلللْمُعِلِّمُ لِلللَّهِ لِلْمُعِلِّمُ لِلْمُعِلِّمُ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِللللْمُعِلْمُ لِللْمُعِلْمُ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُلْمُ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُلْمُ لِلْمُلْمِلْمُ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُعِلِمُ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُ محسَّن عَلَالْمَا الْمُحَالِمُ وَتُوالِيَّا إِنْهُ وَلَا الْمُعْلِمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا تنظمنهم وعلق بمرافة للقطالة المنظلة المروع لمرتضان وتوالله فالطفال الزنواز كوزك المالية واللقائدة والمائدة والمائدة والمائدة والمائدة والمائدة والمائدة والمائدة والمائدة والمستعلنة والمستع



i d'agricultation de la company de la compan

المنافقة الم

ilial Weigh Status to the state of the state

والعائباك الستعالقالقالقالاتها والعالجة

وحب العاريفي اعالة وجعالية التالعاك

الأفالظين المالغين العالما المناه

و المعالمة ا

البولاه والعواق وباؤلوالا الحافاة والمحالة

المان المان

الله المنظمة ا

عَبْدُ النَّالِيْ مِنْ مُنْ الْمُنْ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

بغير للتار القاع المراكة وقائم المراكة والمراكة المراكة المراك

المار المار المارة الما

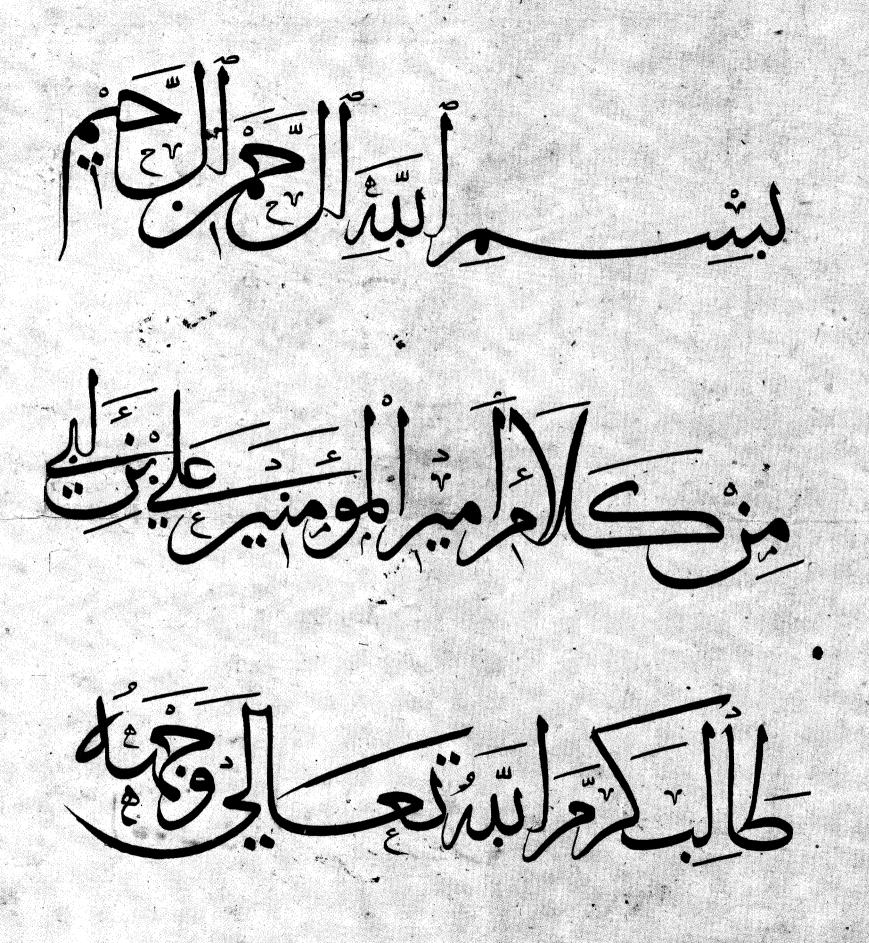
- التناولله الخالج الخالج التناولله المناولله المناولله المناولة ا

والمتنع المنتقتار فالعبادلة فالمتنافضة

المحالة المحال

وَ عَلَيْتُ الْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّالِي اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الل

والمايل النائط تعدالا الشناوالا



المال المالية المالية

* Salkingling.



 是是是是是是

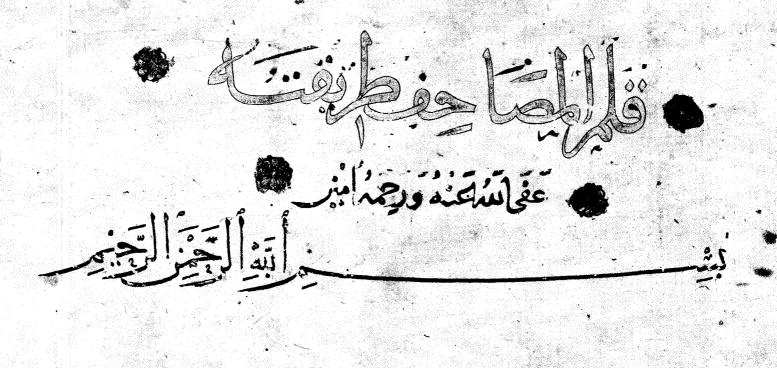
EJEALEJE ESKIP

العالى المالك ال الشيكا في المناسبة ال

Wildsie Bild

و المالية الما

* in the end of the little



هِ النَّالَةُ عَرُونُ لِلهَ إِصِمْ كُنَّةِ الْهُ الْفِيرَ الْفُومِ الْمُعْ الْمُومِ الْمُومِ الْمُومِ الْمُعْ اللَّهِ الْمُعْرِينَ اللَّهِ الْمُعْرِينَ اللَّهِ الْمُعْرِينَ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّ

الْكَظَابُ رَضِي اللَّهُ تَعَالَى عَالَى عَنْهُ الْصَفَدُ لِي اللَّهِ وَرَدِ حَنَابُ

أمير المؤينة الحاملة العالمة المائة المنظلة عن المعراء المراكومين

المعارية عبرا وشعرة خضر اطولها شهرة عرضها عشر يدعنها

مَّجَالُ عَبْرُورِينَ لِلْعَانِ عَلَى الْعَالِيَةِ عَلَى الْعَالِيَةِ الْعَالِيَةِ الْعَالَةِ الْعَدُولِيةِ عَنْ

الرَّوْحَانِ بَرِيْهُ الرَّادَةُ وَالنَّفْ النَّفْ النَّفْ النَّفْ النَّفْ النَّفْ النَّالِيَّةُ النَّالِيَّةُ النَّ لَهُ أُولُولِ لِيُحِلِّهُ وَيَحْتَرُفِيهُ ذَيَا يُهُ تَمِلُهُ عُبُولِكُ يُصِينًا بِعِمَا جَيْ إِذَا مَا اضْطَلَحُ عِي الْجُهُ وَتَعْظِيمُ الْمُؤْلِينُهُ وَاضْعَلَى الْبُنْهُ وَاضْعَلَى الْبُنْهُ عَلَىٰ وَالْعَلَمُ مِزَالُهُ وَيَعْضِهُ الْدِيعُضِ اللَّهِ وَالْمَالِكِ اللَّهِ وَالْمُرَاكِدِ الْمُرَاكِدِ الْمُرَاكِدِ الْمُرَاكِدِ الْمُرَاكِدِ اللَّهِ وَالْمُرَاكِدِ اللَّهِ وَالْمُرَاكِدِ اللَّهِ وَالْمُرَاكِدِ اللَّهِ وَالْمُرَاكِدِ اللَّهِ وَالْمُرَاكِدِ اللَّهِ وَالْمُرَاكِدِ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَالْمُرَاكِدِ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّالِي وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلِي وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُلِّلَّ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّا لَاللَّا اللَّالِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّمُ وَل وخفاف الفواسة وزوافك الهزية المعامل ورفالا سايل وَازَانَكَ اللَّهُ إِلَّا وَنَهُ نَكُرَ عِلَا عَقِبُهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

عَرْنُولَنُطُولِكُ فِي مُنْكُرُولَ بِهَا الْحَبَّى مُجُولَ لِكَ النَّمَا أُ مَرَالِينَ لِعَيْرِهِ مِنَاسَعِوْلِهِ وَعَيْرَاللَّهُ مِنْ هُرَالِهُ مِنْ هُرَالِعَ مِنْ مُلْكِمِ عَاذَالْخَدَقَ سَهَاءُ النَّاوَعَدَاهُ مِنْ يَعْنِهُ النَّافِيدَ النَّافِيدَ النَّافِيدَ الْمُ ٲڵٷڝڹڔڹڵٷڵٷۼ؞ؿۻٵٷٳڋٳۿ۪ۼٵؘؠڗٷۺٷۘػٳٷٵٷ<u>ؙٷڗػٷؖ</u> خَضْرًا مُ قَازًا هِي ذِيبًا جَهُ زَيْقًا، وَتَبَازَكِ اللهُ الْحَالَةُ لِمَا يَشَارُ الذئ يضل هذا للاكسيها ويقرضها فاطبيها أتك رُفِيلَ فَوْ لِيَعْسِينَهَا فِي لِيدِيهَا وَالْكِنْدُ الْرَكِ فَالْكُلُهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللللللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

أوليها وازنفرف الثاثقاعها في خُسُورها وَرَاعِها فَاذًا مَعْتَ الْعَالِ عَلَيْهَ لَا يُحَالِ عَلَيْهِ لِلْهِ وَالْكِ الْعَالِ عَلَيْهِ لَا يُحَالِكُ وَالْكِ الْعَالِ عَلَيْهِ لِلْهِ وَالْكِ الْعَالِ عَلَيْهِ لَا يُحَالِكُ وَالْكِ الْعَالِ عَلَيْهِ لِلْهِ اللّهِ وَالْكِ الْعَالِ عَلَيْهِ لَا يُحَالِ الْعَالِ عَلَيْهِ لَا يُحَالِكُ وَالْكِ الْعَالِ عَلَيْهِ لَا يُحَالِ اللّهِ وَاللّهِ وَاللّهِ وَاللّهِ اللّهُ اللّهُ وَاللّهِ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ وَاللّهِ اللّهِ وَاللّهِ اللّهُ اللّ عَالِيَّةُ نَعَالَى عَنْ فَعِلَّا مِنْ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْمُنْزَافِ الْمُأْلِكُ فَالنَّا وَرُحُوا لِنَكَابُ عَالِيَّةُ نَعَالَى عَوْقِ أَمِيرًا لِمُؤْمِنِينَ فِي الْمُنْزَافِ الْمُلَالِقِ فَالنَّا وَرُحُوا لِنَكَابُ عَلَى الله عَنْ الله عَنْ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا يسر الحاصلة وصفت لحيث أوالعاص لفذوصفت لحيث كالخاساه لها والمنابة على القلامة والمناف المناف ا وصيان على والمنظمة المنظمة الم

قارالم المنتاذ المالقات المالق

Con Control in the second of t

in the state of th

فاللبق المسلط ال

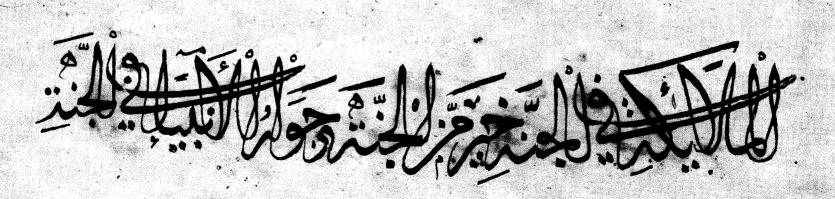
و لَهُ يَخْرَانِنَا مُلُوْلُ الْعِمَ الْبَصِيدَ فَنَهُ هَرَا فِلَهُ فَالْطَفَ لَمُ الْمُعْلَمُ فَالْطَفَ

ANTERIAL SELECTION OF THE PROPERTY OF THE PROP

المَا خِدَ النَّمَا لَوُنْعَ فِي إِلَى الْمُعَالَى الْمُعَالِمُ الْمُعَلِّى الْمُعَلِّى الْمُعَلِّى الْمُعَلِّ



عليات التالى الفاق المتراكمة المجالجة المالية التاليفية المالية المالي



اَقَامِنَعْمُ الرَّاحُ اِعْمَانِهَا اللَّانَ لَا يُعْفِقُها فِي اللَّانِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعْفِقُ اللَّهُ الْمُعْفِقُ اللَّهُ الْمُعْفِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعْفِقُ الْمُعْمِلُ الْمُعْفِقُ الْمُعْمِلُ الْمُعْفِقُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلِيلُ الْمُعْمِلِيلُ الْمُعْمِلِيلُ الْمُعْمِلِيلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلِيلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعِلِيلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلْ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلِيلُ الْمُعْمِلِلْمُ الْمُعِلِي الْمُعْمِلِيلُ الْمُعْمِلِيلُ الْمُعْمِلِي الْم

وَ فَوْقَعُ لَالَمَا ٱلشَّرُورَةُ وَالْإِمْلُ فَتَنْ خُنْبَالَ عَنْهُمَا وَآمَا ٱلْقَالِقَ الْعَالِمَ الْمُعَنَّاتُ اللَّهِ الْقَالَقَ الْعَرْمَ مَنْ خُنْبَهُمَا وَآمَا ٱلْقَالِقَ الْعَالَمُ الْعَنْمُ اللَّهُ اللّلَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا الللَّهُ اللَّهُ الللللَّا اللللَّا اللَّلْمُ الللَّل

THE HOLD THE THE THE THE

والمنافظ المنافظ المنا

وَ وَالْمَا يَهُمُ فَلِينَ يَعْرَا إِنَّهُ مُنَّا اللَّهُ فَالْمَا لِللَّهُ فَالْمَا اللَّهُ فَالْمُ اللَّهُ فَالمُلَّا اللَّهُ فَاللَّهُ فَالمُلَّا اللَّهُ فَالمُلّالِينُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَالمُلَّا اللَّهُ فَالمُلَّا اللَّهُ فَالمُلَّا اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمِ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلَّا اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلَّا اللَّهُ فَالمُلَّا اللَّهُ فَالمُلَّا اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلَّالِمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلَّالِمُ اللَّامُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلَّا اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّالِمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ فَالمُلِّمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلَّالِمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ فَالمُلَّالِمُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ فَالمُلَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ فَالمُلْمُ اللَّهُ فَالمُلّ

وَاللَّهُ وَالنَّالِ وَلَعْنَالِكُمْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

المَعْنَا وَالْمُعْنَادِهُ وَالْمُؤَادِهِ وَالْمُؤَادِهِ وَالْمُؤَادِهِ وَالْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينِ وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمِنْ وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمِنِينِ وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْمِلِيلِي الْمُؤْمِلِيلِي الْمُؤْمِلِينَا وَالْمُؤْم

الزنج كالمان فالمنت المناه المالات المناه المالات المناه ا

تعلى المنافظة المنافظة والمنافظة المنافظة المناف

المَا اللَّهُ اللّ

عَالَيْنَا فَالْخَالَةُ اللَّهُ اللَّهُ

وَصِلاً مُسْتَعِلَ اللَّهِ وَعَلِيا اللَّهِ وَعَلِيا اللَّهِ وَعَلِيا اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّ

جن المانة والمانية وا

ENGLIGHT TEMPERING

وَعِنَ الْأَيْمَ الْأَرْبُعَدُ قُلْ الْعُلَّا الْعَالِمَ لِينْ فَعَنْ الْرُالْصَّلِلِيْنَ الْعُلَالْمُ فِي عَلِيلًا الْعَالِمُ لِينَ الْعُلَّا الْعَالِمُ لَلْمُ فَالْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ



م فاللشاقاقات المالية . موالشاقيات المالية الم

و المحالة المح

{i/mr}

المنزليل المنافعة الم

المراع تعلع التعدو العذال بمثلك الرت فيوالا موالك

فَتَى الْوَارْمُونِيزُ الْأَعَالُ مَا بِنَ الْمُعَالِمُ الْوَالِمَا الْمُعَالِمُ الْمُؤَالُوالِمَا الْمُعَالِم

الفالاعاد الداراة اخلاليات مرتمام المرق

النائل وتدكرا لوعلاك كالتائل وتدكرا الموعلات المستراكة المستركة ال

الكوري الإغتار والعنوم الانتدار لينوس المنتدار لين

مِن عَدُ الْمُ الْمُرْسُرَعُدُ الْانْتِفَامُ وَالْمُرْسُرُعُدُ الْانْتِفَامُ وَالْمُرْسُرُطُ الْكُمْ

الزالذ النام مرمل فالكانة السنعن عرافوانه

د بندع ناش ومن وفي المرتب المراب الأساء على فرن من المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب الم

مَعْزَلُكُونِهُ وَاللَّهُ عَبْرِ اللَّهِ وَمُرَّاللَّهِ وَمُرَّاللَّهُ وَالنَّاكُولُ وَالنَّاكُولُ وَالنَّاكُولُ

عرنعن فكردولة عطها الدرلانغل وكال

يغنو يحرشها الشكر لانتاب البارع البارع الكاكر والتعرض

عُركِ الله على الله ع

وَجِيلًا لِللهِ وَاللَّاوَ لِلزَّوْ اللَّاوَ اللَّهِ وَاللَّهِ وَعَلَّمُ وَاللَّهِ وَحَعَبُهُ وَاللَّهِ وَعَلَّمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَعَلَّمُ وَاللَّهُ وَعَلَّهُ وَعَلَّمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَعَلَّمُ وَاللَّهُ وَعَلَّمُ وَاللَّهُ وَعَلَّمُ وَاللَّهُ وَعَلَّمُ وَاللَّهُ وَعَلَّمُ مِنْ عَلَّمُ وَاللَّهُ وَعَلَّمُ وَاللَّهُ وَعَلَّمُ مِنْ إِلَّا إِلَّ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ واللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ واللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ واللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ واللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ واللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ واللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّا لَا اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَل

قَلْجَلْلِلْغُ عَلَيْكُ فَ الْمُعَالِينَ فَ الْمُعَالِقُ الْمُعِلَّالِي الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَلِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَلِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعَلِقُ الْمُعَلِقُ الْمُعَلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِي الْمُعِلِقِ الْمُعِلِي الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِ

JUSES ALLES

القرادات والمادية المادية الما

المناع ال

inless sklidlight

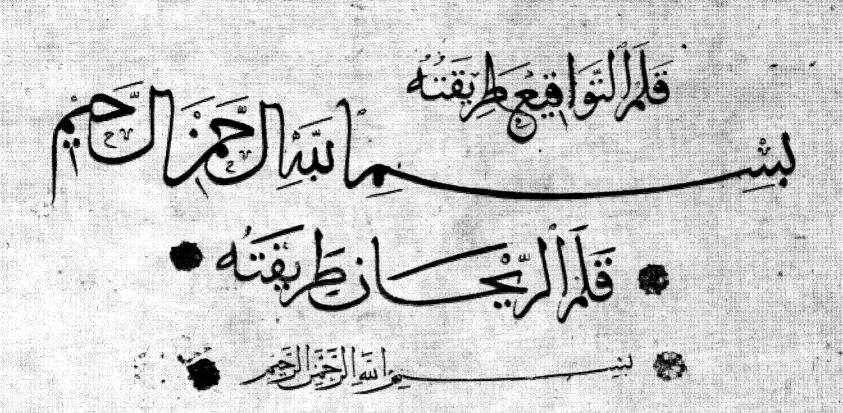
الخاطانات المادات الما

المرابع المراب الكوري والمادي المناز وورفالك العالمة المناز والمائية المائية المائية



ومرالففزال الماليات فاولعول

المارك المارك الماركان الماركا



فَا لَكُ وَالْمُ الْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللِّلْمُ اللَّهُ اللَّا لِلللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الل

- من المؤلم المؤلم
- و قِلْقُ الْمُرْائِلُونِ فِي فِي مُعَارِقَةُ الْمُخَوانِ الْمُلَالُعِلْمُ الزِّعَبَهُ ﴿

قالكالكولن الفولية وضفينا يالا

المالية المالي

- العَبَادَةُ وَاصْلَالَهُ مِالْتَهِ مِنْ السَّعَادَةُ وَاصْلَالَهُ مِي السَّعَادَةُ السَّعَادِينَ السَاعِينَ السَّعَادِينَ السَّعَادِينَ السَّعَادِينَ السَّعَادِين
- العَقْلَافَوْ عِلْمَا مُرْفِلِلْقَوْعُ الْفَقَالِ مِنْ اللَّهِ الْعَقَالَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ

المالية المالي

- وَ وَطِحَارِيَّ مِنْ الْعَدُلْ الْفَالْمَا مُزَالَةٌ بُدِيَّةً الْمُعِادُةُ الْعِلْسِ اللهِ الْمُعَادِةُ الْعِلْسِ
- الْجَامِكِ وَالْعَاقِلُ وَالْعَاقِلُ فَالْأَلُهُ وَالْعَاقِلُ فَالْأَلُهُ وَالْعَاقِلُ فَالْأَلُهُ فَالْأَلُونُ

والعالم المناف المالية المالية

Carulanian in the last of the state of the s

- المَّنْ مَنْ مَنْ مَا لِعَفَا ثُوْتُ جَلِيلًا يَبْلَى كَالْخَرْسَاكُ بِالْمُلَادَبِ .
- مَرْدَادَبُلِادَ الْعَالَمُ فَيْنَ لِاللَّهِ الْعَالَمُ فَيْنَالِكُ الْمُؤْمِدُ وَالْعَلِيْفِ فِي الْعَالَمُ فَيْنَالُ الْمُؤْمِدُ وَالْعَلِيْفِ فِي الْعَالَمُ فَيْنَالُ الْمُؤْمِدُ وَالْعَلِيْفِ فِي الْعَالَمُ فَيْنِ اللَّهِ فَيْنَالُهُ اللَّهِ فَيْنَالِكُ اللَّهُ وَلَيْنِي الْعَالَمُ مُؤْمِدُ اللَّهِ وَلَيْنِي الْعَالَمُ مُؤْمِدُ اللَّهِ وَلَيْنِي الْعَلَيْمِ وَلِي الْعَالَمُ مُؤْمِدُ اللَّهُ وَلَيْنِي الْعَلَيْمِ وَلِي الْعَالَمُ مُؤْمِدُ اللَّهِ وَلَيْنِي الْعَلَيْمِ وَلِي الْعَلَيْمِ وَلِي الْعَلَيْمِ وَلِي الْعَلَيْمِ وَلِي الْعَلَيْمِ وَلِي الْعَلَيْمِ وَلِي الْعَلِيمُ وَلِي الْعَلَيْمِ وَلِي الْعَلَيْمِ وَلِي الْعَلَيْمِ فِي الْعَلِيمُ وَلِي الْعَلَيْمِ وَلِي الْعَلَيْمِ وَلِي الْعَلَيْمِ وَلِي الْعَلِيمُ وَلِي الْعَلِيمُ وَلِي الْعِلْمُ فَيْعِيلِيمُ وَلِي الْعَلِيمُ وَلِي الْعِلْمُ فِي الْعِلْم

Justin Manager Land Committee of the second of the second

- مَلَالُ وَالْعَلِمُ مِعْنِمَ عِلْقِطَالُ الْمَالَ وَالْسَبْعَالُهُ كَالْكِ الْمُعَالَّهُ كَالْكِ الْمُعَالِمُ الْمُعَالَّهُ كَالْكِ الْمُعَالِمُ الْمُعَالَّهُ كَالْكِ الْمُعَالِمُ الْمُعَالَهُ كَالْكِ الْمُعَالَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالَمُ اللَّهُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ اللَّهُ عَلَيْنِ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ اللَّهُ الْمُعَالَمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ عَلَيْنِ اللَّهُ الْمُعَالَمُ اللَّهُ عَلَيْكِ اللَّهُ عَلَيْنِ اللَّهُ عَلْمُ اللَّهِ عَلَيْنِ اللَّهُ عَلَيْنِ الْمُعَلِمُ اللَّهُ عَلَيْنِ اللَّهِ عَلَيْنِ اللَّهُ عَلَيْنِ اللَّهِ عَلَيْنِ اللَّهِ عَلَيْنِ اللَّهُ عَلَيْنِ اللَّهِ عَلَيْنِ اللّلْمِ عَلَيْنِ اللَّهِ عَلَيْنِ اللَّهُ عَلَيْنِ اللَّهُ عَلَيْنِ عَلَيْنِ اللَّهِ عَلَيْنِ اللّهِ عَلِي عَلَيْنِ عَلِي عَلْمِ عَلِي عَلِي عَلِي عَلِي عَلِي عَلْمِ عَلْمِلْعِلْمِ عَلْمِي عَلَّهُ عَلَّالِمِ عَلْمِلْمِ عَلَيْنِ

o since to be the second of th

Silliditide - Julistide

ف منعُ الحَرْثِمُ الْفِضَالُ مُنْ لَللَّهُ لِللَّهُ الْمُفَالَ مُنْ الْمُفَادِدُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللللّ

المعالجة الم

- والعالع كالمال والعالق المعالق المعالق المعالم المعالم

الق الم التالم، والمانية في المانية والمانية وال

- المَّنْ الْمُعْلِمُ اللَّهِ الْمُعْلِمُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ ال
- ا مَوْتُ وَالْدِ وَوَلِدُ لَمُنْ عِظْ لَهُ وَلِلْحَدُ مَرْ لَوْتِعِ الْمِ

影響調道できる。

- الله المسترخ الملام الأله والبغيفانه برط العمر الله المعرف الله المسترج الملاحم الله المعرف الملاحم ال
- و وسُطِيل النَّذِي وَصَلِّوالِهُ عَلَى الْمُتَوْلِكُونِ مِنْ الْمُتَوْلِكُونِ الْمُتَوْلِلُهُ وَسُلِّعُ الْمُتَوْلِلُهُ وَسُلِّعُ اللهِ وَسُلِّعُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَسُلِّعُ اللّهُ وَسُلِّعُ اللّهُ وَسُلِّعُ اللّهُ وَسُلِّعُ اللّهُ وَسُلِّعُ اللّهُ وَاللّهُ واللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَال

و المستعلمة المستعلم المستعلمة المست

و قاران المنافقة المنافقة و تالع و تابع و تا

أهابت رحفظ كالشها أغله بفالع تالمترق عاطكرو وفقاكم لرشاركم واللسبران تعالى

جعت المارّبغ المنبّبة المرتبلين فأبغار سورة وترفيه في المناكان العجيبة عمانيته

عِنَ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ اللّ

والمهزة وتنالانع في المافضال القائضة المنابكة المنظلة التعبيط المالك وبست تبيه الله واليونه مرة بنات والمحاسمة

يُهْ لِمُ اللَّهُ اللَّهُ مُنْ يَعَالَمُ وَجَمْعُ فِيهُمْ وَلِعِيْ اللَّهِ مُ يَجْنَا فِي اللَّهِ مُ اللَّهُ اللَّ

التي قالبافي فرولايتها يستنبغ علمة بنه الحلولا يُوجَلُكا فِي المَنكَمُ فَوَقِعَ كَمْ بَهُمْ فَوَقِعُ المَاهُم

النيما يستمعورَ فابضًا يَمُ للَّهِ عَهَا بَصْ وَلَا مُنْ لَا اللَّهُ وَلَا إِلَا لَا لَهُ وَلَيْهَا وَصَارَتْ كَالْمَا يُعَالَمُ وَلَا اللَّهُ وَلَيْهِا وَصَارَتْ كَالْمَا يُعَالَمُ وَلَا اللَّهُ وَلَيْهِا وَصَارَتْ كَالْمَا يَعْنَا مَهُمُ وَلَا اللَّهُ وَلَيْهِا وَصَارَتْ كَالْمَا يَعْنَا مَهُمُ وَلَيْهِا وَاللَّهُ وَلَيْهُا وَمِنْ لِللَّهُ وَلَيْهِا وَصَارَتْ فَاللَّهُ عَلَيْهِا مِنْ اللَّهُ وَلَيْهِا وَصَارَتْ فَاللَّهُ عَلَيْهِا مُولِقًا مِنْ وَلِي اللَّهُ عَلَيْهِا وَعَلَيْهِا وَمِنْ لِللَّهُ وَلِي اللَّهُ عَلَيْهِا وَمِنْ لِي اللَّهُ وَلَيْهُ وَلَيْهُ وَلَيْهُ وَلَيْهُا وَمِنْ لِي اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ إِلَّهُ وَلَيْلًا وَمِنْ لِي اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ فَاللَّهُ عَلَيْهُ وَلَيْهُا وَمِنْ لِي اللَّهُ عَلَيْهُ وَلِي اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَيْعُوا مِنْ لَا لَكُولُوا لِللَّهُ عَلَيْهِا وَمِنْ لِي اللَّهُ عَلَيْهُ مِنْ إِلَّهُ مِنْ لِي مُعْلِمُ لَلْ فَاللَّهُ عَلَيْهُ مِنْ إِلَّهُ عَلَيْهُ وَلِي اللَّهُ مِنْ لَكُولُوا لِمُنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ لِي مُنْ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ مِنْ لِي مُعْلِمُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ مِنْ لِي مُعْلِمُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِا عَلَيْهُ عِلْمُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِا عَلَيْهِ مِنْ لِللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِا عَلَيْكُوا مِنْ لِللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّمُ عِلْمُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْكُوا مِنْ اللَّهُ عَلَيْكُوا مِنْ اللَّهُ عَلَيْكُوا مِنْ اللَّهُ عَلَيْكُوا مِنْ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْكُوا مِنْ اللَّهُ عَلَّا عَلَيْعِالِمُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ مِنْ أَلَّا عَلَيْكُوا مِنْ اللَّهِ عَلَّهُ عَلَيْكُوا مِنْ اللَّهُ عَلَيْكُوا مِنْ اللَّهِ عَلَّا عَلَيْكُوا مِنْ اللَّهُ عَلّ

الملم واللا منه والما المنه والمنه وا

وَلِيسَ وُلِحَ مُوْلِهِ لِلسِّنَاكِمَا يُصُلِّما لَعُوجَ اللَّهِ عَلَى خِلَالْ لِيَا لِحَوْلَمَ اللَّهُ فَا اللَّهُ اللَّهُ فَا اللَّهُ اللَّلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلِي اللللِّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

المعت يُورَيْ مَنِكُم إِنْهُ الكَائِلُ وَهُمُ قِبِلَا السَّالِ الْمُنْ الْمُنْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُ

مَعْنِدُ وَتِمْنَا خِي مَا كِمُدُ الْمُرْفِي مِنْ فَعِيدُ فِي الْمُعْدِ فَالْمُلْكُونَ حَبِ لِمَا فِي وَضِعُ الْعُورُ فَالْمُلِكُونَ وَمِ اللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللّلَّ مِنْ فَاللَّهُ مُنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّا مُنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّا مُنْ فَاللَّالُّ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ ا

عِقْ وَالْمَا فِي عَنْ الْمُعَالَمْ عِلَا فِي مَوْضَعُ الْاجْعَلَى آلِينَا فِي مَوْضَعُ اللَّهِ مَا الْمُعَلَى اللَّهُ مَا الْمُعَلِّمُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللّلَّا لِمُنْ اللَّهُ مِنْ اللللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ م

المعقان قالع مراق النصاف في اللا تنارته في المندالت الما عالما بالتعاليدة الما المنافقة الما المنافقة الما المنافقة الما المنافقة الما المنافقة الم

خِذْمُوا مَعَهَا فَدَنْظُ الْإِيكُ لَهِ نُفْتَهُ صُنُوفًا لِعِلْمُ فَاجِحَتَكُمُ فَالنَّالِكُ كُلَّ مِنْ مُسْدَامِنُ الْمُعُلِمُ مُسْدَامُ مُعْدَالِعِلَمُ مُلْعِنَا مُعْمَالِمُ مُسْدَامِنُ مُسْدَامِ مُسْدَامِنُ مُسْدَامِ مُسْدَامُ مُسْدَامِ مُسْدَامُ مُسْدَامِ مُسْدَامِ مُسْدَامُ مُسْدَامُ مُسْدَامُ مُسْدَامِ مُسْدَامِ مُسْدَامِ مُسْدَامُ مُسْدَامُ مُسْدَامُ مُسْدَامِ مُسْدَامِ مُسْدَامِ مُسْدَامِ مُسْدَامُ مُسْدَامُ مُسْدَامِ مُسْدَامُ مُسْدَامُ مُسْدَامُ مُسْدَامُ مُسْدَامُ مُسْدَامِ مُسْدَامُ مُعُلِمُ مُسْدَامُ مُسْدَامُ مُسْدَامُ مُسْدَامُ مُسْدَامُ مُسْدَام

ۗ ڲڰڰؾۼڬۼڹۼۼڵؾڿڂڂڂؚڒؙڵڋؠڹؠٵڗڰڰ۪ڶؿۼڶڮڒۏڿٶڡٵۺٙٵۻڒڗڠٚڹڣڵڮڞۮ^ٷ

فِيُدُلِكُولِ إِنْ مَا يَرِي لِمُن الْمُن الْمُن الْمُن الْمُن الْمُن الْمُن الْمُن الْمُن الْمُن اللهِ اللهِ

الدِّن َ لِهِ وَأَحِبُ لِهِ اللَّهِ لِنَا لِمَا يَعَنَ عُمَالِعَ بِينَ فَاللَّهُ اللَّهُ اللّلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ

كَ يَكُونُوا الْمُوالِمُ الْمُعْتَادُوا عَرَفُوا عَرَبُهَا وَمِعَا بِنَهَا وَأَمِا لَا لِحَرِبُ وَالْعَجَرُولُ الْحَرِبُ وَالْعَجَرُولُ الْحَرِبُ وَالْعَجَرُولُ الْحَرِبُ وَالْعَرِبُ وَالْعَرِبُ وَالْعَجَرُولُ الْحَرِبُ وَالْعَجَرُولُ وَالْحَرِبُ وَالْعَرِبُ وَالْعَرِبُ وَالْعَرِبُ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ اللَّهُ مِنْ اللَّالِي اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ اللَّهُ مِ

٤٤٤ وَلَكِ مُعَيْنَا لِلْمُ لِمُعِلَّا لِنَتَ مَنْ لَكُنْ مِتَمَنِّكُمُ وَالْإِيسَاءُ فَالْمُ فَالْمُ فَالْمُ فَالْمُ فَالْمُوا لِمُنْ فَالْمُوا لِمِنْ فَالْمُوا لِمُنْ فِي الْمُنْ فَالْمُوا لِمُنْ فَالْمُوا لِمُنْ فَالْمُوا لِمُنْ فِي الْمُنْ فَالْمُوا لِمُنْ فَالْمُوا لِمُنْ فَالْمُوا لِمُنْ فَالْمُ لِمُنْ فَالْمُوا لِمُنْ فَالْمُوا لِمُنْ فَالْمُوا لِمُنْ فِي الْمُنْ فِي فَالْمُوا لِمُنْ فِي الْمُنْ فِي الْمُنْ فِي فَالْمُوا لِمُنْ فِي الْمُنْ فِي الْمُنْ فِي فَالْمُوا لِمُنْ فِي الْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُوا لِمُنْ فِي الْمُنْ فِي فَالْمُ لِمُنْ فِي لِمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ لِلْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُ لِمُنْ فِي فِي فَالْمُنْ فِي فِي فِي فِي مُنْ فِي فِي فِي مُنْ فِي فِي فِي مُنْ فِي فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فِي فَالْمُنْ فِي فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُوا لِمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فِي فَالْمُنْ فِلْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِي فَالْمُنْ فِ

الحَلِج سُنكُونُ اذْعَبُوا بَا مُعَنِينَ كُمِ عَن لَهُ لَا مِي سَبِيهِ الدِّينِ عَلَى وَيَتَهَا وَيَنْهَا وَيُنْهَا وَيُنْهَا وَيُعْلِمُ وَيَعْلِمُ وَيُعْلِمُ وَيَعْلِمُ وَيُعْلِمُ وَيَعْلِمُ وَيَعْلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلْمُ وَلِمُ وَيَعْلِمُ وَيَعْلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلْمُ وَيْعِلْمُ وَيَعْلِمُ وَيُعْلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلِمُ وَالْمُؤْمِلُ وَيْعِلْمُ وَيَعْلِمُ وَالْمُ وَلِمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُؤْمِلُولُوا مِنْ مِنْ مُنْ مُعْلِمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُؤْمِلُولُوا مُنْ مُعْلِمُ وَالْمُؤْمِلُولُوا مُنْ مُعْلِمُ وَالْمُؤْمِلُولُوا مُنْ مُعْلِمُ وَالْمُؤْمِلُولُوا مُعْلِمُ وَالْمُؤْمِلُولُوا مِنْ مُعْلِمُ وَالْمُؤْمِلُولُوا مُنْ مُعْلِمُ وَالْمُؤْمِلُولُوا مُعْلِمُ والْمُؤْمِلُولُوا مُعْلِمُ وَالْمُؤْمِلُوا مُنْ مُعْلِمُ الْمُؤْمِلُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِلُولُوا مُعْلِمُ وَالْمُؤْمِلُولُ وَالْمُؤْمِلُ مُنْ وَالْمُؤْمِلُولُوا مُنْ مُعْلِمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُولُولُ وَالْمُؤْمُ والْمُؤْمِلُولُ والْمُؤْمُ والْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ والْمُؤْمُ وَلِمُ لِلْمُؤْمِلُولُ والْمُؤْمُ والْمُؤْمُ والْمُؤْمُ والْمُؤْمُ والْمُؤْمُ والْمُؤْمُ والْمُؤْمُ والْمُؤْمُ والْمُؤْمِلُ الْمُؤْمِلُ مُلِمُ الْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ والْمُؤْمُ والْمُؤْمُ والْمُؤْ

، وَنَرْهِ وَاسْتُكَنَاكُمُ وَانْهُ وَانْهُ وَانْهُ وَالْهُ عَالِيْتُ وَالْهُ مِنْهُ وَالْهُ مِنْهُ وَالْهُ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللّلِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلِهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّ

عَدَاوَة بُعَلِنَا تَعِينًا فِي مَنْ اللَّهِ مَنْ فِي اللَّهِ مَنْ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

عَلنَ النَّانَ عُلِنَ كُمُ فَاعَظِمُوا عَلِنَهُ وَاسْفَ عِنَى عَنْ عَلَيْهِ النَّالِيَةِ النَّالِيَةِ النَّالِيةِ عَلنَ النَّالِيَ النَّالِيَ النَّالِيَ النَّالِيَ الْمُعَلِّمُ وَاعْلِمُ النَّالِيَةِ النَّالِيِّةِ النَّالِي

واستظهر نبدلبق وجاجتن النابلة والخوط ينه والتفاقي ووالنقط والتقافي فالنقا القامير والتفاقي والتفاقي والتفاقي والتفاقية والتفاق

مَنْ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللّ

الآلاة وقت ذا افتدكر مند كهافقد علم للائت كمند كمقد بقيفالرج الغاق صف في تبديم من الم

بتزة بالدي سنن كم واجتماله وكالنس وعفا فدو ربيع ما مُوَجِ وَلرنج فَعَدُ بَعِ عَالِمَعَ بَدُخِوا لَهَ أَثْ

الإخراك فينه فالدفواة فقكل سَنْعَالِ دَلِكُ مُ النَّهُ الْمُلْبَ مَنْ النَّهُ اللَّهُ اللّ

والعنب والمن والتراق المترافي عمل لتربي المراق المر

الفرة البنا مُنْ الْهُ وَرَخِلُوا اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال

وللتناب كما فالزارة المنواضة احت لما النافل بنيلاخ أجدوا يتقضاح فدان السقالك

-Jødjikirkjutjilje المالة القائدة القائد عنى والمناكرة المناكرة المناكلة المناكل

وتعالى عنه وسينه وسينه والمساعدة العاعدة العاعدة

والعصية والإنتم الاعظم في النان و المارات المارية الما

المنابزالتان وعنم الموت في المحروب للمالية

الندرية في المارة المسلمة المس

الكير في السنعال الماريعضالة الرسوقة السالم الانعال الإعالا

قَالِلْافْلُوعِ الْعَنْدُ الْرَالِوْلِينَ الْمُلْلُولُولِ الْمِلْلُولُولِ الْمُلْلُولُولِ الْمُلْلُولُولِ الْمُلْلُولُولِ الْمُلْلُولُولِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الل عَالَمَا عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللللللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَقَالُونَاعِلَامُ لِلْهِ الْمِي الْمِينَا لِلْهِ الْمِينَا لِلْهِ عَلَيْنَا لِلْهِ عَلِينَا لِلْهِ عَلَيْنَا لِلْهِ عَلَيْنَا لِلْهِ عَلَيْنَا لِلْهِ عَلَيْنَا فِي لِلْهِ عَلَيْنَا لِلْهِ عَلَيْنَا لِلْهِ عَلَيْنَا لِلْهِ عَلَيْنَا لِلْهِ عَلَيْنَا لِلْهِ عَلَيْنَا لِلْهِ عَلَيْنِ لِلْمِ عَلَيْنِ لِلْهِ عَلَيْنِ لِلْمِ عَلَيْنِ لِلْمِ عَلَيْنِ لِلْمِ لِلْمِنْ لِلْهِ عَلَيْنِ لِلْمِلْمِ عَلَيْنِ لِلْمِنْ لِلْمِ عَلِي لِمِنْ لِلْمِ عَلَيْنِ لِلْمُ لِلْ مَنْ مَنْ عَلَيْ اللَّهِ اللَّهُ اللّلْهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْكَالَالِينَ عَامِلْهُمُ عَالِمُ الْعَالَةِ وَلَهُ عَالَىٰ وَعُلَائِمٌ عَمُّ الْتَهُ عَالِمُ الْعَلَا الْمُعَالِقَ الْمُعَالِمُ الْعَلَىٰ اللّهُ عَلَىٰ اللّهُ عَلّهُ عَلَىٰ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَىٰ اللّهُ عَلَىٰ اللّهُ عَلَىٰ اللّهُ عَلَىٰ اللّهُ عَلَىٰ اللّهُ عَلَىٰ ال كَنُالْكِنُالْهَا عَنْ الْهُ الْنِيدِ وَالْمُ الْمُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللَّهُو كَلِنْ وَوَحَدُ لِفُلْحَاهُ مُرَانِقَتُ حَالَمُ وَالْحُالِمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ وَلَانَ عَنْ عَنْ عَلَى الْ الْهِ الْمُ الْم دِنبَالِافِكُالْ إِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللّ الزالمع ترفكان المنعته من فيض في المنالها في في الحالية الما في الما المنظمة ا

المنتلز فِي الْحَافَةِ وَالْمُ الْمُعَنْ لَوْ فَيْ وَالْوَاوَجُلَا الْمُعَالِمُ الْمُخْتَ رَفَّالُهُ لَا علنة الفانع المائية المناه المعان المع المائية والمناه المعان الم النفاذ المنظمة المناف وَقَالَ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الل المَا وَالْمُ النَّالِيَ الْمُالِيَّةِ الْمُلْقِينِيةِ اللَّهِ الْمُلْقِينِيةِ اللَّهِ الْمُلْقِينِيةِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ الل

فَلَا أَحِتْ تَرْفَا أَفِرَ إِيَا إِيَا إِيَا إِيهِ إِنْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلَّةُ اللَّهُ اللَّلَّا الللَّهُ الللللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

والمتعالم والمناف والم

وَلِلنَّالِافِينَ مِن عِلَمُ وَلِنَا أَوْقِع عِلَيْهُمْ فَاللَّا وَقِع عِلَيْهُمْ فَاللَّهُ فِي مِن اللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهُ فَاللْلِكُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّ

تعقیاندا السندوری عافیکانوه فیکانوه فیکانه

عَالَةُ فَالنَّا فَا عَنْ اللَّهُ عَالَمُ اللَّهُ عَالَى اللَّهُ عَالَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَالَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَا عَلَى اللَّهُ عَلَّ عَلَى اللَّهُ عَلَّ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَ

العَنْدَعَيْعِ لِلْطَارِيقُ الْأَسْانِ لِالْمَانِينِ الْمُعَافَاتِهُ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلَّيِ الْمُعِلَّيِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلَّيْنِ الْمُعِلِينِ الْمُعِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلَّيْنِ الْمُعِلَّيْنِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلَّيْنِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي الْمُعلِيلِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلْمِينِ الْمُعِلِي الْمُ

فالرابي المنابلة وتعلق المنابلة وتعل

مِينِ بِهِ إِنَّهِ الدِّمْ الدِّينَ الدِّمْ الدِّينَ الدِّمْ اللَّهِ الدِّمْ الدُّوسَامُ المِينَ الدُّمْ اللهُ المَّوْدِيْنِ اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَمَ مَنْ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ اللهُ وَيُسْلَطَأُ بِ مَنْ الْمُعَلِّمُ مِنْ إِنْ اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَمَ مَنْ اللهُ وَصَلَّهُ لِلْآجِيْةِ اللهِ اللهِ عَيْنَ مَنْ اللهِ عَلَيْهِ الله مِنْ إِنْ اللهِ عَلَيْهِ وَسَلَمُ مَنْ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَي المَرْ الْمُعْرِينَ فَيَهِ لِيهُ بِيُوا فَتَدِينَ يُمْ عَيْدِينَ عَلَيْهِ اللَّهُ اللَّا اللّلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا الللَّهُ اللَّهُ المُنْ اللهُ وَعَلَوْهُمْ وَالْهُمْ عَمُاللَّهِ وَطِلْدُ فِي الدَّرْضِ الْمُاكِوْ اعْدُولَا مِنْ اللَّهُ وَالْمُدُولِينَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُدُولِينَا اللَّهُ وَالْمُرْدِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا مُرْدِدُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا لَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّالِي وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّا وَاللَّهُ وَاللَّالْمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّا اللَّا اللَّاللَّا اللَّهُ الللَّهُ وَاللَّلَّالِي اللَّلَّا الللَّاللَّ اللّ العُمَّةُ الْمُعَنَّةُ لِلْهِ الْمُعَنِّدُ لِلْهِ الْمُعَنِّ لِلْهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَلِّمُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ الْمُعَنِّلُ اللَّهِ اللَّهُ اللللِّهُ اللَّهُ الللِّهُ الللَّهُ اللَّهُ الْمُعِلِمُ اللَّهُ الْمُعِلِمُ اللَّهُ الْمُعِلِمُ اللللْمُ اللَّهِ الللللِّهُ اللَّهُ الْمُعِلَّلِي الْمُعِلِمُ اللللْمُ اللَّ وَ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا و المراقة الزالة الدور الرشيد إن آمة و قوقت الذا الدنيا بالمبيرة المراقبين المراقبيرة ا المُنْ وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَمِ مَا شَيْرَ نَفْتُكَ بَعَمْهَا وَلَرْ عَغَلِلْلُهُ فَوْقَدْ رِلَّ قَدْرًا فَلا تَجْعَلْ فَوْنَا بَهِمْ مَنْ اللَّهُ عَلَيْهِ فَا مُؤْمِّدُ وَكُوا فَلا يَجْعَلُونَ بَهِمْ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ وَمُوا مَا شَكَّا لَهُ عَلَيْهِ فَاللَّهُ عَلَيْهِ فَا مُؤْمِّدُ وَاللَّهُ عَلَيْهِ فَا مُؤْمِّدُ وَاللَّهُ عَلَيْهِ فَاللَّهُ عَلَيْهِ فَا مُؤْمِّدُ وَاللَّهُ عَلَيْهِ فَاللَّهُ عَلَيْهِ فَا مُعْمِلًا وَلَوْ عَجْدِلِللَّهُ فَوْقَالِدٌ لِللَّهُ عَلَيْهِ فَا مُؤْمِّدُ وَاللَّهُ عَلَيْهِ فَاللَّهُ عَلَيْهِ فَا مُعْمِلًا وَلَوْ عَلَيْهِ فَا مُؤْمِّدُ وَاللَّهُ فَا مُعْرَالُونُ فَا مُعْمِلُونُ وَلَا مُعْمِلًا وَلَوْ مُعْمِلًا وَلَوْ عَلَيْهِ فَاللَّهُ عَلَيْهِ وَلَا مُعْمِلًا وَلَوْ مُعْمِلًا وَلَوْ مُعْمَلًا وَلَوْ مُعْمِلًا وَلَوْ مُعْلِلُونُ وَلَا مُعْمِلًا وَلَوْ مُعْمِلًا وَلَّا مُعْمَلًا وَلَّهُ مُعْمِلًا وَلَوْ مُعْمِلًا وَلَوْ مُعْمَلًا وَلَّا مُعْمَلًا وَلَوْ مُعْلِلُهُ وَاللَّذِي لَا مُعْرَالُولًا مُعْلَقُونُ وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَاللَّهُ مُعْلِمُ وَاللَّهُ مُعْمِلًا وَلَوْ مُعْلِمُ وَاللَّهُ مُعْلِمُ وَاللَّهُ مُعْلِمُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَا مُعْلَمُ وَاللَّهُ مُعْلِمُ وَاللَّهُ عَلَيْكُولُولُولًا مُعْلَقُولُولُولُولُولُولُولِكُمْ مُعْلِمُ واللَّهُ مُعْلِمُ وَاللَّهُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ وَاللَّهُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ اللَّهُ مُعْلِمُ مُلْمُ مُولِمُ مُعْلِمُ وَاللَّهُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ وَاللَّهُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ وَاللَّهُ مُعْلِمُ مُولِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعِلِّمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُعْلِمُ مُولِمُ مُعْلِمُ مُ لمنافع المنكار المنافع المناف

- و سبواك لركارالفي مُعْدَمًا عَلَىٰ لا نَبَّا بِذِي لا إِلَهُ اللهُ وَهَلَا وَ
- تُندِّرَ الْإِنْبَاكُ تَغَيْلَ اللهُ لَا إِلَهُ اللهُ مُوَعَنَّهُ جَوَابًا نِا لِاولِ إِنْمَا بَدَاهُ عِالَنْفِي
- وَ وَ اعْلَىٰمُ تَعِ الشَّيْرِ اللَّهِ وَالعِهُ لِا زَالُمْنَا يَنْبَ فِي اللَّمَا رَا زُعَابَ مُدَّعِ الإِنَّا قَدْ
- والنغة مُدِّع النغي الإنبات الما في إمَّا فَدَمَ النَّهُ عَلَيْهِ إِنَّا فَدَمَ النَّهُ عَالَمَ الْمَدَّةِ مُ
 - وَلَمْ مُعَالِمُ مُعِلِمُ مُعَالِمُ مُعِلِمُ مُعِلْمُ مُعِلِمُ مُعْلِمُ مُعِلِمُ مُعْلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِمِعُلِمُ مُعِلِمُ م معلم معلم المعلم الم
 - فَإِذَا فَرَغُهُ أَنْبُتَ فِيهِ اللّهَ حَمَلاً كِنُونَ مَعَ اللّهِ تَعَالَى عَبِي وَلا يكونَ شَغُولًا سِنَى .
 - أَوْنِي وَمَنْ شَعْلَقَلْبَهُ بَعِينِ لَرَبِّجَ تَوْجِيكُ لِأَنَّهُ لَيْنَرَقَّهُ نَعْبَال أَنْزِيلُك ﴿
- وَالمَغْلُولِ الشَّعُولِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّ
- 6 إِذِ اللَّهُ عُولُ لَا يُشْعَلَ فِلْ عَلَى إِبْرَادَ مِرَيْنَا عَالَى إِلْمَادَ مَرَيْنَا عَالَى اللَّهُ الم
- الْعَوْتَقِيرَ مِنْ تَعَالَمُ وَكُولَ نَتِي عَلَى الْعَبْدُ لِعَتَّانَ لِعَنْ لِلْهِمْ لِللَّهِ وَالْعَبْدُ وَالْعَبْدُ وَالْعَالَمُ وَالْعَبْدُ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللّلِهُ وَاللَّهُ وَالْ
 - والمذيّة على والعذف وسلم لينرا على الله على الله والله وضعيد وسلم لينرا الله والعذبية وسلم لينرا الله والعذبية الله والعدية والله والله

Similar Similar of States

الله وَلَوْ اللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللهُ اللَّهُ اللَّ روم عالى المنظمة المن

والمراب المرابعة المر المال المالية المعالمة المعالمعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة الم و المانية الما

ولزين ولس والله عامات المناعل المنافعة المن

